

**BATIK NAGA TAPA PURBALINGGA**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



Oleh :

**Nur Setyani**

NIM 10207244009

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI KERAJINAN**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**JULI 2015**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Batik Naga Tapa Purbalingga* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 15 Juni 2015





Pembimbing,

Dr. I Ketut Sunarya, M. Sn.,  
NIP. 19581231 198812 1 001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Batik Naga Tapa Purbalingga* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 30 Juni 2015 dan dinyatakan lulus.

### DEWAN PENGUJI

| Nama                        | Jabatan            | Tandatangan   | Tanggal      |
|-----------------------------|--------------------|---|--------------|
| Drs. Martono, M. Pd.        | Ketua Penguji      |     | 10 Juli 2015 |
| Ismadi, S. Pd., M. A.       | Sekretaris Penguji |   | 9 Juli 2015  |
| Drs. Iswahyudi, M. Hum.     | Penguji Utama      |  | 9 Juli 2015  |
| Dr. I Ketut Sunarya, M. Sn. | Penguji Pendamping |  | 9 Juli 2015  |

Yogyakarta, 10 Juli 2015

Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.,

NIP. 19550505 198011 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : Nur Setyani

NIM : 10207244009

Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan

Fakultas : Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 13 Juni 2015

Penulis,



Nur Setyani

## **PERSEMBAHAN**

*Karya ini,  
saya persembahkan kepada  
Ayah dan Bunda tercinta  
dan yang terkasih  
Mas Likhin, Mas Imam dan Mba Nopi*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur saya sampaikan ke hadirat Allah SWT karena berkat petunjuk, rahmat, dan karunia-Nya maka skripsi yang berjudul "*Batik Naga Tapa Purbalingga*" ini dapat terselesaikan. Penelitian ini disusun sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terima kasih kepada Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Prof. Dr. Rochmat Wahab, M. Pd., M. A., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Prof. Dr. Zamzani. M. Pd., Ketua Jurusan Seni Rupa, Mardiyatmo, M. Pd., dan Ketua Program Studi Seni Kerajinan, Dr. I Ketut Sunarya, M. Sn. yang telah memberikan kesempatan dan berbagai kemudahan.

Dengan penuh rasa hormat dan penghargaan setinggi-tingginya, saya sampaikan kepada pembimbing saya yaitu Dr. I Ketut Sunarya, M. Sn. yang dengan penuh kesabaran, kearifan, dan kebijakan telah memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan yang tidak henti-hentinya di sela-sela kesibukannya.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada Ayah, Bunda, dan kakak, atas segala doa, dukungan, dan bantuan. Teman-teman kelas G PSKer 2010 dan teman-teman kost A10D-karmal khususnya Abang, Mb List dan Jantri, atas segala bantuan, dukungan dan kebersamaan. Bu Triningsih, Pak Sugito, Bu Rien, Pak Yoga, Bu Enmiyarti, dan Bu Titin atas kerjasamanya dalam proses penelitian Tugas Akhir Skripsi. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat berguna untuk perkembangan dunia penelitian pada umumnya.

Yogyakarta, 13 Juni 2015

Penulis,



Nur Setyani

## DAFTAR ISI

|  | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN JUDUL.....                       | i       |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                 | ii      |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                  | iii     |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                 | iv      |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                | v       |
| KATA PENGANTAR .....                     | vi      |
| DAFTAR ISI.....                          | vii     |
| DAFTAR GAMBAR .....                      | xi      |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                     | xv      |
| ABSTRAK .....                            | xvi     |
| <br>BAB I PENDAHULUAN .....              | <br>1   |
| A. Latar Belakang Masalah .....          | 1       |
| B. Fokus Masalah.....                    | 5       |
| C. Tujuan Penelitian.....                | 6       |
| D. Manfaat Penelitian.....               | 6       |
| 1. Secara Teoritis .....                 | 6       |
| 2. Secara Praktis.....                   | 6       |
| <br>BAB II KAJIAN TEORI.....             | <br>7   |
| A. Deskripsi Teori .....                 | 7       |
| 1. Kajian tentang Sejarah .....          | 7       |
| 2. Kajian tentang Batik .....            | 8       |
| 3. Kajian tentang Motif.....             | 9       |
| 4. Kajian tentang <i>Isen-isen</i> ..... | 10      |
| 5. Kajian tentang Ornamen .....          | 10      |
| 6. Kajian tentang Pola.....              | 11      |

|  |    |
|--|----|
| 7. Kajian tentang Warna .....  | 12 |
| 8. Kajian tentang Makna .....  | 13 |
| 9. Kajian tentang Simbol .....   | 13 |
| 10. Kajian tentang Fungsi .....  | 15 |
| B. Penelitian Relevan .....  | 17 |
| 1. Batik Gringsing Bantulan dalam Perspektif Bentuk Motif<br>Warna dan Makna Simbolik Relevansinya dengan Fungsi ..... | 17 |
| 2. Batik Paoman Indramayu Jawa Barat .....   | 18 |
| <br>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....   | 20 |
| A. Jenis Penelitian .....  | 20 |
| B. Lokasi Penelitian .....   | 20 |
| C. Data Penelitian.....  | 21 |
| D. Sumber Data .....   | 22 |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....   | 23 |
| 1. Observasi .....   | 23 |
| 2. Wawancara.....  | 24 |
| 3. Dokumentasi .....   | 25 |
| F. Instrumen Penelitian .....  | 25 |
| 1. Pedoman Observasi.....  | 25 |
| 2. Pedoman Wawancara.....  | 26 |
| 3. Pedoman Dokumentasi .....   | 27 |
| G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....   | 27 |
| 1. Meningkatkan Ketekunan .....  | 28 |
| 2. Triangulasi .....   | 28 |
| H. Teknik Analisis Data .....  | 29 |
| 1. <i>Data Reduction</i> (Reduksi Data) .....  | 30 |
| 2. <i>Data Display</i> (Penyajian Data) .....  | 30 |
| 3. <i>Conclusion Drawing/Verification</i> (Penarikan Kesimpulan).....  | 31 |



|   |     |
|---|-----|
| BAB IV ASAL MULA <i>BATIK NAGA TAPA PURBALINGGA</i> .....   | 32  |
| A. Kabupaten Purbalingga.....   | 32  |
| B. Sejarah <i>Batik Naga Tapa</i> Purbalingga.....  | 36  |
| C. Keberadaan <i>Batik Naga Tapa</i> Purbalingga di Museum Prof. Dr.<br>R. Soegarda Poerbakawatja ..... | 43  |
| <br>BAB V MOTIF, WARNA DAN MAKNA SIMBOLIK   |     |
| <i>BATIK NAGA TAPA PURBALINGGA</i> .....  | 48  |
| A. Motif <i>Batik Naga Tapa</i> Purbalingga .....   | 48  |
| 1. Jenis Motif .....  | 49  |
| a. Naga .....   | 49  |
| b. Bangunan .....   | 56  |
| c. <i>Dampar</i> .....  | 64  |
| d. Gajah .....  | 65  |
| e. Burung.....  | 69  |
| f. Bajing .....   | 72  |
| g. Harimau.....   | 76  |
| h. Kijang.....  | 77  |
| i. Kumbang .....  | 79  |
| j. Pohon Hayat .....  | 81  |
| k. Tumbuhan .....   | 87  |
| 2. Pola <i>Batik Naga Tapa</i> Purbalingga.....   | 116 |
| B. Warna <i>Batik Naga Tapa</i> Purbalingga.....  | 119 |
| C. Makna Simbolik <i>Batik Naga Tapa</i> Purbalingga.....   | 122 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| BAB VI PENUTUP ..... | 132 |
| A. Kesimpulan.....   | 132 |
| B. Saran.....        | 133 |
| DAFTAR PUSTAKA       |     |
| LAMPIRAN             |     |

## DAFTAR GAMBAR

|   | Halaman |
|---|---------|
| Gambar I : Kanjeng Raden Adipati Aryo Soegondho bersama<br>Gusti Ajeng Kusmartinah Tahun 1930 (Bupati ke-9)...  | 16      |
| Gambar II : Peta Administrasi Kabupaten Purbalingga .....   | 34      |
| Gambar III : Raden Mas Abusono Kusumodipuro dan Raden Ayu<br>Soegiarti Aboesono (Cucu Dipokusumo IV) dengan<br>Putra Alm. Bagiono (depan) dan Suradi Surokusumo<br>(belakang) di Purbalingga Tahun 1928 ..... | 40      |
| Gambar IV : Nyonya Soegiarti ketika sedang membatik pada<br>tahun 1940.....   | 41      |
| Gambar V : Bapak Abusono sedang menemani istrinya Nyonya<br>Soegiarti yang sedang membatik .....  | 41      |
| Gambar VI : Halaman Museum Prof. Dr. R. Soegarda<br>Poerbakawatja .....   | 46      |
| Gambar VII : Kain <i>Batik Naga Tapa</i> di Museum Prof. Dr. R.<br>Soegarda Poerbakawatja Kabupaten Purbalingga.....  | 47      |
| Gambar VIII : Motif Naga 1 .....  | 50      |
| Gambar IX : Motif Naga 2 .....  | 51      |
| Gambar X : Motif Naga 3 .....   | 52      |
| Gambar XI : Motif Naga 4 .....  | 53      |
| Gambar XII : Motif Naga 5 .....   | 54      |
| Gambar XIII : Motif Naga 6 .....  | 54      |
| Gambar XIV : Motif Naga 7 .....   | 55      |
| Gambar XV : Motif Naga 8 .....  | 55      |
| Gambar XVI : Motif Naga 9 .....   | 56      |
| Gambar XVII : Motif Naga 10 .....   | 56      |
| Gambar XVIII : Motif Bangunan 1 .....   | 58      |
| Gambar XIX : Motif Bangunan 2 .....   | 59      |
| Gambar XX : Motif Bangunan 3 .....  | 60      |

|                |                             |    |
|----------------|-----------------------------|----|
| Gambar XXI     | : Motif Bangunan 4 .....    | 61 |
| Gambar XXII    | : Motif Bangunan 5 .....    | 62 |
| Gambar XXIII   | : Motif Bangunan 6 .....    | 62 |
| Gambar XXIV    | : Motif Bangunan 7 .....    | 63 |
| Gambar XXV     | : Motif Bangunan 8 .....    | 64 |
| Gambar XXVI    | : Motif <i>Dampar</i> ..... | 65 |
| Gambar XXVII   | : Motif Gajah 1 .....       | 66 |
| Gambar XXVIII  | : Motif Gajah 2 .....       | 68 |
| Gambar XXIX    | : Motif Gajah 3 .....       | 69 |
| Gambar XXX     | : Motif Burung 1 .....      | 70 |
| Gambar XXXI    | : Motif Burung 2 .....      | 70 |
| Gambar XXXII   | : Motif Burung 3 .....      | 71 |
| Gambar XXXIII  | : Motif Burung 4 .....      | 71 |
| Gambar XXXIV   | : Motif Bajing 1 .....      | 73 |
| Gambar XXXV    | : Motif Bajing 2 .....      | 74 |
| Gambar XXXVI   | : Motif Bajing 3 .....      | 76 |
| Gambar XXXVII  | : Motif Harimau .....       | 77 |
| Gambar XXXVIII | : Motif Kijang 1 .....      | 78 |
| Gambar XXXIX   | : Motif Kijang 2 .....      | 78 |
| Gambar XL      | : Motif Kijang 3 .....      | 79 |
| Gambar XLI     | : Motif Kijang 4 .....      | 79 |
| Gambar XLII    | : Motif Kumpang 1 .....     | 80 |
| Gambar XLIII   | : Motif Kumpang 2 .....     | 80 |
| Gambar XLIV    | : Motif Kumpang 3 .....     | 81 |
| Gambar XLV     | : Motif Pohon Hayat 1 ..... | 82 |
| Gambar XLVI    | : Motif Pohon Hayat 2 ..... | 83 |
| Gambar XLVII   | : Motif Pohon Hayat 3 ..... | 83 |
| Gambar XLVIII  | : Motif Pohon Hayat 4 ..... | 84 |
| Gambar XLIX    | : Motif Pohon Hayat 5 ..... | 85 |
| Gambar L       | : Motif Pohon Hayat 6 ..... | 86 |

|                |                           |     |
|----------------|---------------------------|-----|
| Gambar LI      | : Motif Tumbuhan 1 .....  | 88  |
| Gambar LII     | : Motif Tumbuhan 2 .....  | 88  |
| Gambar LIII    | : Motif Tumbuhan 3 .....  | 89  |
| Gambar LIV     | : Motif Tumbuhan 4 .....  | 89  |
| Gambar LV      | : Motif Tumbuhan 5 .....  | 90  |
| Gambar LVI     | : Motif Tumbuhan 6 .....  | 90  |
| Gambar LVII    | : Motif Tumbuhan 7 .....  | 91  |
| Gambar LVIII   | : Motif Tumbuhan 8 .....  | 91  |
| Gambar LIX     | : Motif Tumbuhan 9 .....  | 92  |
| Gambar LX      | : Motif Tumbuhan 10 ..... | 92  |
| Gambar LXI     | : Motif Tumbuhan 11 ..... | 93  |
| Gambar LXII    | : Motif Tumbuhan 12 ..... | 94  |
| Gambar LXIII   | : Motif Tumbuhan 13 ..... | 94  |
| Gambar LXIV    | : Motif Tumbuhan 14 ..... | 95  |
| Gambar LXV     | : Motif Tumbuhan 15 ..... | 95  |
| Gambar LXVI    | : Motif Tumbuhan 16 ..... | 96  |
| Gambar LXVII   | : Motif Tumbuhan 17 ..... | 97  |
| Gambar LXVIII  | : Motif Tumbuhan 18 ..... | 97  |
| Gambar LXIX    | : Motif Tumbuhan 19 ..... | 98  |
| Gambar LXX     | : Motif Tumbuhan 20 ..... | 98  |
| Gambar LXXI    | : Motif Tumbuhan 21 ..... | 99  |
| Gambar LXXII   | : Motif Tumbuhan 22 ..... | 99  |
| Gambar LXXIII  | : Motif Tumbuhan 23 ..... | 100 |
| Gambar LXXIV   | : Motif Tumbuhan 24 ..... | 100 |
| Gambar LXXV    | : Motif Tumbuhan 25 ..... | 101 |
| Gambar LXXVI   | : Motif Tumbuhan 26 ..... | 101 |
| Gambar LXXVII  | : Motif Tumbuhan 27 ..... | 102 |
| Gambar LXXVIII | : Motif Tumbuhan 28 ..... | 102 |
| Gambar LXXIX   | : Motif Tumbuhan 29 ..... | 103 |
| Gambar LXXX    | : Motif Tumbuhan 30 ..... | 103 |

|                 |   |     |
|-----------------|---|-----|
| Gambar LXXXI    | : Motif Tumbuhan 31 .....                       | 103 |
| Gambar LXXXII   | : Motif Tumbuhan 32 .....                       | 104 |
| Gambar LXXXIII  | : Motif Tumbuhan 33 .....                       | 104 |
| Gambar LXXXIV   | : Motif Tumbuhan 34 .....                       | 105 |
| Gambar LXXXV    | : Motif Tumbuhan 35 .....                       | 106 |
| Gambar LXXXVI   | : Motif Tumbuhan 36 .....                       | 107 |
| Gambar LXXXVII  | : Motif Tumbuhan 37 .....                       | 108 |
| Gambar LXXXVIII | : Motif Tumbuhan 38 .....                       | 108 |
| Gambar LXXXIX   | : Motif Tumbuhan 39 .....                       | 109 |
| Gambar XC       | : Motif Tumbuhan 40 .....                       | 109 |
| Gambar XCI      | : Motif Tumbuhan 41 .....                       | 110 |
| Gambar XCII     | : Motif Tumbuhan 42 .....                       | 110 |
| Gambar XCIII    | : Motif Tumbuhan 43 .....                       | 111 |
| Gambar XCIV     | : Motif Tumbuhan 44 .....                       | 111 |
| Gambar XCV      | : Motif Tumbuhan 45 .....                       | 111 |
| Gambar XCVI     | : Motif Tumbuhan 46 .....                       | 112 |
| Gambar XCVII    | : Motif Tumbuhan 47 .....                       | 112 |
| Gambar XCVIII   | : Motif Tumbuhan 48 .....                       | 113 |
| Gambar XCIX     | : Motif Tumbuhan 49 .....                       | 113 |
| Gambar C        | : Motif Tumbuhan 50 .....                       | 113 |
| Gambar CI       | : Motif Tumbuhan 51 .....                       | 114 |
| Gambar CII      | : Motif Tumbuhan 52 .....                       | 114 |
| Gambar CIII     | : Motif Tumbuhan 53 .....                       | 114 |
| Gambar CIV      | : Motif Tumbuhan 54 .....                       | 114 |
| Gambar CV       | : Motif Tumbuhan 55 .....                       | 115 |
| Gambar CVI      | : Motif Tumbuhan 56 .....                       | 115 |
| Gambar CVII     | : Motif Tumbuhan 57 .....                       | 115 |
| Gambar CVIII    | : Susunan Motif 1 dan II .....                  | 118 |
| Gambar CIX      | : Kain <i>Batik Naga Tapa</i> Purbalingga ..... | 120 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran I : Glosarium
- Lampiran II : Surat Izin Penelitian dari Fakultas Bahasa dan Seni
- Lampiran III : Surat Izin Penelitian dari Badan KESBANGLINMAS Yogyakarta
- Lampiran IV : Surat Izin Penelitian dari Pemerintah Propinsi Jawa Tengah
- Lampiran V : Surat Izin Penelitian dari Pemerintah Kabupaten Purbalingga
- Lampiran VI : Pedoman Observasi
- Lampiran VII : Pedoman Wawancara
- Lampiran VIII: Pedoman Dokumentasi
- Lampiran IX : Daftar Narasumber
- Lampiran X : Surat Keterangan
- Lampiran XI : Foto

## **BATIK NAGA TAPA PURBALINGGA**

Oleh :

Nur Setyani

NIM 10207244009

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan *batik naga tapa* Purbalingga terkait dengan motif, warna, dan makna simboliknya. Manfaat penelitian secara teoritis adalah menambah pengetahuan dan memperluas wawasan bagi pembaca khususnya bagi mahasiswa Program Studi Seni Kerajinan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, manfaat secara praktis adalah sebagai bahan acuan referensi dan dapat memperkaya kajian ilmiah di bidang seni kerajinan batik.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, yang menghasilkan data bersifat deskriptif berupa kata-kata dan gambar. Data diperoleh menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Instrumen penelitian ini adalah peneliti menggunakan pedoman observasi, pedoman wawancara dan pedoman dokumentasi, sedangkan alat bantu penelitian yang digunakan yaitu peralatan tulis dan kamera *digital*. Teknik pemeriksaan keabsahan data dengan meningkatkan ketekunan dan triangulasi. Teknik analisis data terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian *Batik Naga Tapa* Purbalingga terkait dengan motif, warna dan makna simbolik menghasilkan data sebagai berikut; 1) Motif *batik naga tapa* Purbalingga terdiri dari naga, bangunan, *dampar*, gajah, burung, bajing, harimau, kijang, kumbang, pohon hayat, dan tetumbuhan. Pola motif *batik naga tapa* Purbalingga berupa pohon hayat yang dikelilingi oleh naga, bangunan, *dampar*, gajah, bajing, harimau, kijang, kumbang, burung dan tumbuhan. 2) Warna *batik naga tapa* Purbalingga yaitu putih, cokelat dan hitam. 3) Makna simbolik *batik naga tapa* Purbalingga yaitu kesaktian, kekuasaan, dan kekuatan. Fungsi *batik naga tapa* Purbalingga pada zaman dahulu digunakan oleh pejabat Purbalingga pada saat bertugas.

**Kata kunci: batik, naga, motif, warna dan makna simbolik**



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Manusia merupakan salah satu makhluk Tuhan yang dibekali dengan kesempurnaan akal. Kebudayaan merupakan salah satu hasil pemikiran manusia yang diciptakan melalui akal yang dimilikinya. Sekelompok manusia yang ada dalam suatu wilayah tertentu menghasilkan kebudayaan yang berbeda-beda. Kebudayaan tersebut terbentuk dari berbagai unsur yang rumit, termasuk sistem agama, politik, adat istiadat, bahasa, perkakas, pakaian, bangunan dan karya seni. Unsur yang membentuk budaya dari suatu daerah menjadikan setiap kebudayaan memiliki ciri tersendiri. “Dengan demikian, kebudayaan merupakan identitas dari persekutuan hidup manusia” (Herimanto & Winarno, 2012:33).

Berbicara tentang kebudayaan Indonesia, tak lepas dari berbagai kesenian yang diwariskan oleh para leluhur. Batik merupakan salah satu warisan kesenian yang sudah lama dikenal di Indonesia dan telah diakui oleh dunia internasional. Salah satu organisasi tertinggi dunia, bergerak dibidang pendidikan, keilmuan dan kebudayaan yang berada dalam naungan Perserikatan Bangsa-Bangsa (bahasa Inggris: *United Nations*) yaitu UNESCO (*United Nations Educational Scientific and Cultural Organization*) mengesahkan batik Indonesia sebagai salah satu dari sekian banyak warisan budaya dunia (*world heritage*).

Situs resmi UNESCO yaitu [www.unesco.org](http://www.unesco.org) mengemukakan bahwa warisan budaya dunia ditekankan pada warisan budaya nyata (*tangible cultural heritage*) dan warisan budaya tak nyata (*intangible cultural heritage*). Warisan budaya nyata yaitu warisan budaya yang dapat disentuh berupa benda konkret yang padat, antara lain adalah bangunan, tempat bersejarah, monumen, artefak, dan sebagainya. Sedangkan warisan budaya tak nyata yaitu warisan budaya yang bersifat abstrak berupa ide, konsep dan norma yang sifatnya berlalu dan menghilang, antara lain adalah tradisi lisan, epos lisan, adat istiadat, cara hidup, kerajinan tradisional, dan sebagainya.

Batik digolongkan sebagai warisan budaya tak nyata (*intangible cultural heritage*) oleh UNESCO. Dalam buku *Batik: Filosofi, Motif dan Kegunaan*, Kusrianto (2013:304) mengemukakan bahwa “sertifikat UNESCO menyebutkan Batik adalah Warisan Kemanusiaan untuk budaya lisan dan nonbendawi (*Masterpieces of the Oral and Intangible Cultural Heritage of Humanity*) dari Indonesia”. Menurut UNESCO, batik Indonesia memiliki simbolisme yang kaya terkait dengan status sosial, masyarakat setempat, alam, sejarah dan warisan budaya. Batik memberikan rasa identitas dan kontinuitas sebagai komponen terpenting dari kehidupan masyarakat Indonesia dan berkembang tanpa kehilangan makna tradisionalnya. Berdasarkan ungkapan tersebut, nilai yang terkandung dalam helaian batiklah yang diakui oleh dunia internasional sebagai warisan kebudayaan dunia yaitu cerita, nilai filosofis, dan sisi humanis yang sampai saat ini masih dapat dijaga oleh masyarakat Indonesia.

Untuk meningkatkan kebanggaan dan kesadaran masyarakat Indonesia dalam upaya perlindungan dan pengembangan batik Indonesia, melalui Keputusan Presiden No. 33 Tahun 2009, tanggal 2 Oktober ditetapkan sebagai Hari Batik Nasional. Keputusan Presiden Susilo Bambang Yudhoyono tersebut merupakan salah satu langkah yang diambil sebagai unsur rasa syukur atas pengesahan yang dilakukan oleh UNESCO terhadap batik Indonesia. Bangsa Indonesia mendapatkan citra positif di forum internasional, akibat pengakuan tersebut. Rasa bangga yang dimiliki oleh masyarakat Indonesia terhadap budaya bangsa sendiri semakin bertambah seiring meningkatnya rasa cinta terhadap budaya tanah air.

Batik yang berasal dari berbagai pelosok daerah yang ada di Indonesia mempunyai ciri khas tersendiri, baik dalam hal motif, penataan pola, komposisi warna, makna simbolik, proses pembuatan, penggunaan bahan dan alat serta fungsi dari kain batik itu sendiri. Secara keseluruhan, belum semua daerah penghasil batik yang masuk ke dalam Propinsi Jawa Tengah khususnya sudah dikenal oleh masyarakat luas. Kebanyakan masyarakat hanya mengenal batik yang sudah sering dan mudah untuk ditemukan seperti halnya batik Solo, batik Pekalongan, batik Semarang, batik Lasem, dan sebagainya.

Salah satu daerah yang juga merupakan bagian dari Provinsi Jawa Tengah ialah Purbalingga, selain dikenal sebagai produsen knalpot dan rambut palsu sebenarnya merupakan salah satu kabupaten penghasil batik. Hal ini juga diungkapkan oleh Widodo (1983:3) bahwa kota-kota penghasil batik di Jawa Tengah, antara lain: Surakarta, Tegal, Banyumas, Purbalingga, Kebumen, Purworejo, Klaten, Boyolali, Lasem, Kudus, Wonogiri, dan lain-lain.

Batik Purbalingga juga termasuk ke dalam batik Banyumasan. Menurut Jati, dkk., (2013:30) batik Banyumasan mengacu pada batik-batik yang diproduksi di wilayah eks-karesidenan Banyumas. Batik yang diproduksi di wilayah eks-karesidenan Banyumas meliputi batik yang diproduksi di Kabupaten Banyumas, Kabupaten Cilacap, Kabupaten Banjarnegara, serta Kabupaten Purbalingga. Perkembangan batik yang ada di wilayah eks-karesidenan Banyumas ini berawal dari kedatangan para pengikut Pangeran Diponegoro yang mengungsi, kemudian menetap dan memperkenalkan batik kepada masyarakat di Sokaraja. Perkembangan batik selanjutnya meluas ke seluruh daerah eks-karesidenan Banyumas.

Berdasarkan data dari Dinas Perindustrian Perdagangan dan Koperasi Kabupaten Purbalingga (2010:4), jenis motif batik yang terdapat di daerah Purbalingga saat ini mencapai  $\pm 57$  jenis motif diantaranya yaitu *batik banji*, *batik parang klithik*, *batik tirta teja*, *batik lung ambring*, *batik naga tapa*, *batik jarakan*, *batik lumbon*, *batik parang kembang*, *batik wajikan*, *batik lung penjalin*, *batik jahe srim pang*, *batik suket grinting*, *batik petean*, dan sebagainya. Diantara motif-motif yang ada, *batik naga tapa* merupakan salah satu motif batik “lawas” yang terdapat di wilayah Purbalingga.

Pada tahun 1940, Nyonya Soegiarti membuat *batik naga tapa* di Purbalingga dengan gaya yang berbeda terutama dalam hal motif, warna dan makna simbolik. *Batik naga tapa* tersebut saat ini menjadi salah satu koleksi dari Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja di Purbalingga. Koleksi museum

ini merupakan kumpulan benda-benda yang berasal, mewakili, dan berkaitan dengan bukti material manusia atau lingkungan dari wilayah Purbalingga.

Motif *batik naga tapa* Purbalingga terdiri dari naga, bangunan, *dampar*, gajah, burung, bajing, harimau, kijang, kumbang, pohon hayat dan tumbuhan. Pola motif *batik naga tapa* berupa pohon hayat yang dikelilingi oleh naga, bangunan, *dampar*, gajah, bajing, harimau, kijang, kumbang, burung dan tumbuhan. Warna *batik naga tapa* Purbalingga yaitu putih, coklat dan hitam. Sedangkan, makna simbolik *batik naga tapa* Purbalingga yaitu kesaktian, kekuasaan, dan kekuatan. Fungsi *batik naga tapa* Purbalingga pada zaman dahulu digunakan oleh pejabat Purbalingga pada saat bertugas.

Berdasarkan uraian penjelasan yang telah dijabarkan pada paragraf sebelumnya, peneliti tertarik untuk membahas *batik naga tapa* Purbalingga khususnya yang berkaitan dengan motif, warna dan makna simbolik. Penelitian mengenai *batik naga tapa* merupakan salah satu upaya peneliti untuk ikut berperan dalam memperkenalkan *batik naga tapa* Purbalingga.

## **B. Fokus Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan di atas, dan untuk menghindari meluasnya pembahasan maka fokus masalah dalam penelitian ini adalah *batik naga tapa* Purbalingga terkait dengan motif, warna dan makna simbolik.

### **C. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan fokus masalah tersebut, adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mengetahui dan mendeskripsikan motif pada *batik naga tapa* Purbalingga.
2. Mengetahui dan mendeskripsikan warna pada *batik naga tapa* Purbalingga.
3. Mengetahui dan mendeskripsikan makna simbolik pada *batik naga tapa* Purbalingga.

### **D. Manfaat Penelitian**

Dari penelitian “*Batik Naga Tapa Purbalingga*” ini ada beberapa hal yang bisa dijadikan manfaat bagi berbagai pihak yang terkait secara teoritis maupun praktis, diantaranya sebagai berikut :

#### **1. Secara Teoritis**

Menambah pengetahuan dan memperluas wawasan bagi pembaca khususnya bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Kerajinan, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.

#### **2. Secara Praktis**

a. Sebagai bahan acuan referensi dan dapat memperkaya kajian ilmiah dibidang seni kerajinan khususnya batik.

b. Sebagai sarana untuk memperkenalkan motif batik yang terdapat di daerah Purbalingga agar tidak tergerus oleh arus perputaran teknologi.

## **BAB II**

### **KAJIAN TEORI**

#### **A. Deskripsi Teori**

Menurut Santrock, dalam Izzaty, dkk., (2008:19) mengemukakan bahwa “teori merupakan seperangkat gagasan yang saling berkaitan dan menolong menerangkan data serta membuat ramalan”. Sesuai pendapat tersebut dalam pengkajian suatu pengetahuan, teori merupakan suatu hal mutlak yang harus dikaji terlebih dahulu sebelum menjelaskan sesuatu. Pengkajian ini ditujukan agar kajian pengetahuan memiliki dasar yang kuat. Berikut ini merupakan beberapa teori yang digunakan dalam penelitian “*Batik Naga Tapa Purbalingga*”, diantaranya sebagai berikut:

##### **1. Kajian tentang Sejarah**

Menurut Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional (2008:1241) sejarah adalah

“1) asal usul (keturunan), silsilah, 2) kejadian dan peristiwa yang benar-benar terjadi pada masa lampau, riwayat, tambo atau cerita, 3) pengetahuan atau uraian tentang peristiwa dan kejadian yang benar-benar terjadi pada masa lampau”.

Sejarah memiliki makna penting yang terkandung didalamnya baik itu nilai, etika, moral bahkan ilmu pengetahuan. Kisah dan perjalanan dari kehidupan sebelum saat ini dapat diketahui ketika sejarah sudah diungkapkan kepermukaan publik. Peran yang dimiliki sejarah tidak dapat diabaikan begitu saja. Sejarah menjadi hal yang sangat penting untuk dipelajari karena memuat hubungan sebab-akibat pada masa lampau dan saat ini.

Berdasarkan uraian tentang sejarah di atas, maka dapat disimpulkan sejarah adalah uraian cerita berupa pengetahuan akan suatu peristiwa yang terjadi pada masa lampau. Melalui sejarah akan diperoleh pemahaman tentang awal mula dari keberadaan suatu benda khususnya kain *batik naga tapa* Purbalingga.

## 2. Kajian tentang Batik

Menurut Kuswadi dalam Pamungkas (2010:3) menjelaskan bahwa,

“Batik berasal dari bahasa Jawa, kata *mbat* dalam bahasa yang juga disebut *ngembat*. Arti kata tersebut melontarkan atau melemparkan. Sedangkan kata *tik* bisa diartikan titik. Jadi yang dimaksud batik atau *mbatik* adalah melemparkan titik berkali-kali pada kain”.

Dalam buku *Batik Unlimited*, Gibs (1978:9) berpendapat bahwa “batik is the ancient art of wax-resist dyeing”. *Wax-resist dyeing* merupakan salah satu teknik pencelupan warna dengan memanfaatkan malam atau lilin batik sebagai media untuk mencegah warna di permukaan kain, sehingga permukaan kain yang tertutup oleh malam atau lilin batik tidak terkena cairan pewarna pada proses pencelupan. Teknik ini merupakan salah satu seni kuno yang juga dikenal sebagai teknik rintang lilin. Menurut Standar Industri Indonesia (SII), batik adalah bahan tekstil yang diberi warna dan motif khas Indonesia dengan menggunakan alat lukis khusus dan lilin batik sebagai bahan perintang warna (Soerjanto, 1982:1 dalam Yuliati, 2010:11).

Berdasarkan beberapa pendapat yang telah dikemukakan di atas, maka dapat disimpulkan batik adalah salah satu bahan tekstil yang pada pembuatannya menggunakan lilin batik sebagai bahan perintang warna, *canting* maupun cap sebagai alat untuk menerakkan lilin serta menggunakan teknik rintang lilin (*resist*



*dyes technique*) yang merupakan prinsip dasar dalam pembuatan batik yang ada di Indonesia.

### **3. Kajian tentang Motif**

Suhersono (2006:10) berpendapat bahwa “motif adalah desain yang dibuat dari bagian-bagian unsur, berbagai macam garis atau elemen-elemen yang terkadang begitu kuat dipengaruhi oleh unsur-unsur stilir alam benda baik flora, fauna dan manusia dengan gaya dan ciri khas tersendiri”. Di lain pihak, Susanto (1980:212) berpendapat istilah motif batik merupakan kerangka gambar yang mewujudkan desain kain batik secara keseluruhan.

Motif batik yang berasal dari berbagai wilayah di Indonesia menunjukkan adanya persamaan penggunaan motif-motif tertentu khususnya yang berasal dari alam benda, namun dari pengubahan unsur motif, penempatan dan penyusunan motif mempunyai ciri khas yang berbeda pada setiap daerah. Menurut Didik (1992:19) dalam Kurniawan (2012:13), terdapat aturan pemakaian dari tiap-tiap motif batik yang terbagi menjadi tiga unsur yaitu:

1. Stilirisasi, yaitu pengayaan, mengadakan perubahan unsur yang lebih bergaya dengan tidak meninggalkan ciri-ciri asalnya.
2. Distorsi, yaitu mengadakan perubahan unsur dengan maksud menonjolkan sebagian unsur yang terkandung dalam suatu obyek (menonjolkan karakter, seperti pada wayang kulit).
3. Dekoratif, yaitu menyederhanakan unsur, (tidak memperhatikan atau memperhitungkan perspektif maupun tiga dimensi, cenderung ke arah hiasan).

Berdasarkan uraian tentang motif di atas, maka dapat disimpulkan motif adalah kerangka gambar yang terbentuk dari titik dan berbagai macam garis. Motif biasanya muncul dalam unsur-unsur dasar yang sama, akan tetapi memiliki berbagai variasi yang khas. Keberagaman motif yang ada di Indonesia menunjukkan bahwa Indonesia merupakan salah satu negara yang memiliki kekayaan khususnya di bidang batik.

#### **4. Kajian tentang *Isen-isen***

Menurut Kusrianto (2013:5) berpendapat bahwa *isen-isen* berguna untuk memperindah pola batik secara keseluruhan. *Isen-isen* sebagai corak tambahan untuk mengisi bidang kosong pada kain (Handoyo, dkk., 2008:10). Komponen ini diletakkan untuk mengisi dan menghiasi bidang kosong antara motif-motif besar. *Isen-isen* pada umumnya berupa titik-titik, garis lurus, garis lengkung dan sebagainya.

Berdasarkan uraian tentang *isen-isen* di atas, maka dapat disimpulkan *isen-isen* adalah unsur tambahan yang digunakan untuk memperindah motif batik berupa titik-titik atau berbagai macam garis. Kendati mempunyai ukuran yang sangat kecil dengan bentuk yang sangat sederhana, namun mempunyai manfaat yang cukup besar untuk memperindah sebuah motif.

#### **5. Kajian tentang Ornamen**

Ornamen adalah hiasan dalam arsitektur, kerajinan tangan, dan sebagainya (Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008:989). Kata ornamen berasal dari bahasa Latin yaitu *ornare* yang berdasar arti kata tersebut berarti menghiasi (Sunarya, 2009:3). Lebih lanjut, beliau menjelaskan bahwa ornamen

merupakan penerapan hiasan pada suatu produk (Sunarya, 2009:3). Ornamen merupakan salah satu karya seni yang dibuat untuk mendukung suatu produk sehingga dapat menambah nilai estetis produk. Menurut Kusrianto (2013:ix) mengemukakan bahwa ornamen pada pembahasan di bidang batik artinya unsur objek (gambar) yang berfungsi sebagai penghias dan pengisi.

Berdasarkan uraian tentang ornamen di atas, maka dapat disimpulkan ornamen adalah suatu unsur yang terdapat pada kain batik yang berperan sebagai penghias. Ornamen yang terdapat pada kain batik awalnya dibuat dengan cara menggunakan pensil, kemudian goresan pensil tersebut ditebalkan dengan alat berupa canting yang telah berisi malam (cairan lilin) kemudian melalui proses pewarnaan dan proses pelorodan.

## **6. Kajian tentang Pola**

Menurut Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional (2008:1088) pola adalah “gambar yang dipakai untuk contoh batik atau corak batik atau tenun”. Pola merupakan gambar-gambar yang menjadi sketsa batik. Keragaman budaya dan suku bangsa yang ada di Indonesia membuat pola dan motif batik Indonesia menjadi sangat beragam. Pada umumnya pola dipergunakan untuk menyebut sebuah rancangan gambar dari suatu motif batik tertentu yang ada di atas permukaan kertas yang akan diterapkan pada permukaan kain yang akan dibatik (Kusrianto, 2013:ix).

Berdasarkan uraian tentang pola di atas, maka dapat disimpulkan pola adalah rancangan gambar dipermukaan kertas sebagai contoh batik yang akan diterapkan di permukaan kain. Pola berkembang pesat mengikuti selera dan

kebutuhan pasar di Indonesia. Umumnya pola disusun berulang-ulang, baik pola yang disusun secara teratur, terukur dan memiliki keseimbangan (geometris), maupun pola yang disusun secara tak beraturan (non-geometris) namun tetap memperhatikan segi keindahan.

## **7. Kajian tentang Warna**

Menurut Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional (2008:1557) warna adalah “kesan yang diperoleh mata dari cahaya yang dipantulkan oleh benda-benda yang dikenainya”. Setiap warna mampu memberikan kesan dan identitas tertentu sesuai dengan kondisi lingkungan, pandangan hidup, status sosial bahkan sampai pada kondisi emosional dan kondisi psikis seseorang. Hal ini disebabkan setiap masyarakat memiliki pandangan dan pemikiran yang berbeda-beda terhadap suatu warna.

Menurut Soeparman sejak zaman purba warna sudah dikenal (Widowati & Sutapa, 2012:267). Penggunaan warna alami pada batik sudah berlangsung sejak lama, merupakan warisan leluhur dalam memanfaatkan sumber daya alam namun juga ramah lingkungan, aman bagi kesehatan dan menghasilkan warna-warna natural seperti coklat dan hitam (biru yang sangat tua). Namun, penggunaan zat pewarna alam cenderung kurang variatif, sulit untuk disimpan dan proses pencelupannya lama. Pada tahun 1856, Williem Perkins menemukan zat warna yang disebut *mauve* (zat warna anilina) yang selanjutnya disebut zat warna sintetis. Penemuan Williem merangsang ilmuwan lain untuk melakukan inovasi zat warna untuk dunia tekstil. Sejak saat itu, warna yang digunakan untuk dunia tekstil lebih bervariasi. Zat warna sintetis dianggap lebih praktis dalam hal

penggunaan maupun penyimpanan. Namun, zat warna sintetis tidak ramah lingkungan sehingga pengolahan limbahnya relatif lebih rumit dan kurang aman untuk kesehatan manusia karena menggunakan bahan kimia.

Berdasarkan uraian tentang warna di atas, maka dapat disimpulkan warna adalah efek yang diterima oleh mata ketika ada suatu benda meneruskan cahaya yang mengenai benda tersebut. Dalam dunia batik di Indonesia terdapat zat warna alami dan zat warna sintetis yang dapat digunakan sebagai pewarna kain. Kedua golongan zat tersebut mempunyai kelebihan dan kelemahan masing-masing.

### **8. Kajian tentang Makna**

Menurut Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional (2008:864) makna adalah “1) arti, 2) maksud pembicaraan atau penulis”. Istilah makna biasanya dapat dipakai dalam berbagai keperluan sesuai dengan konteks kalimat pada bidang-bidang tertentu yang berkaitan dengan arti atau maksud pembicara atau penulis. Berdasarkan uraian tentang makna tersebut, maka dapat disimpulkan makna adalah arti yang dipakai pada keperluan di bidang batik.

### **9. Kajian tentang Simbol**

Simbol adalah “lambang” (Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, 2008:1308). Kata simbol (dalam bahasa Inggris *symbol*) mengandung arti: untuk sesuatu yang menggambarkan sesuatu, khususnya untuk menggambarkan sesuatu yang immaterial, abstrak, suatu ide, kualitas, tanda-tanda, suatu obyek, proses dan lain-lain (Coulson, et.al, 1978, vol. II, 1689 dalam Titib, 2003:63). Menurut Haryanto (2013:6), istilah *symbol* itu sendiri berasal dari bahasa Yunani *symbolon*, merujuk pada benda terbuat dari besi terbelah menjadi dua yang

melambangkan ikrar janji dua kelompok. Herusatoto (2008:18), mengungkapkan bahwa simbol atau lambang adalah sesuatu hal atau keadaan yang merupakan pengantara pemahaman terhadap obyek. Di bagian lain, argumen dari Musman & Arini (2011:7) menyatakan bahwa “simbol adalah kreasi manusia untuk mengejawantahkan ekspresi dan gejala-gejala alam dengan unsur-unsur bermakna, yang artinya dapat dipahami dan disetujui oleh masyarakat tertentu”.

Manusia sangat berhubungan erat dengan simbol, karena simbol merupakan salah satu hasil karya manusia sebagai makhluk berbudaya. Setiap karya yang tercipta menunjukkan gagasan atau pesan yang ingin diungkapkan. Manusia senantiasa menciptakan dan menggunakan simbol di kehidupannya bahkan sampai saat ini simbol-simbol masa lampau masih tetap terpelihara. Simbol-simbol tersebut terkadang melebur pada berbagai kebudayaan manusia. Oleh karena itu, salah satu karakteristik dari simbol ialah multivokalitas/mempunyai lebih banyak arti (sedikitnya dua arti) (Herusatoto, 2001:29 dalam Haryanto, 2013:3).

Bagus (2000:1007) mengemukakan bahwa:

“dalam peristilahan modern seringkali setiap unsur dari suatu sistem tanda-tanda disebut simbol. Dengan demikian, orang berbicara tentang logika simbolik. Dalam arti yang tepat simbol sama dengan “citra” (*image*) dan menunjuk pada suatu tanda indrawi dari realitas supra-indrawi. Dan dalam suatu komunitas tertentu tanda-tanda indrawi langsung dapat dipahami. Misalnya, sebuah tongkat melambangkan wibawa tertinggi. Kalau suatu objek tidak dapat dimengerti secara langsung dan penafsiran terhadap objek itu bergantung pada proses-proses pikiran yang rumit, maka orang lebih suka berbicara secara alegoris”.

Lebih jauh lagi Bagus (2000:541) menjelaskan tentang logika simbolik, yaitu:

“logika ini disajikan dalam simbolisasi abstrak yang terdiri dari unsur-unsur yang didefinisikan dengan baik seperti: a) simbol-simbol, b) tanda-tanda,

c) kata-kata sambung, d) aturan-aturan penggabungan simbol, e) aturan-aturan substitusi, f) aturan penarikan kesimpulan (inferensiasi) dan g) aturan-aturan derivasi (mencari asal-usul kata)”.

Berdasarkan uraian tentang simbol di atas, maka dapat disimpulkan simbol adalah suatu hal atau keadaan yang diekspresikan oleh manusia dalam memaknai kehidupannya. Simbol berperan menghubungkan suatu objek dengan hal abstrak yang mempunyai makna seperti nilai, kepercayaan atau hal-hal yang lebih tinggi dan besar sehingga disajikan dengan kata yang bersifat kiasan.

#### **10. Kajian tentang Fungsi**

Menurut Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional (2008:400) fungsi adalah kegunaan suatu hal. Menurut Handoyo, dkk., (2008:4) “salah satu fungsi batik ialah busana kebesaran keluarga kerajaan, selain itu juga digunakan untuk keperluan adat seperti upacara kelahiran, perkawinan dan kematian”. Pada zaman dahulu, batik juga digunakan sebagai pakaian untuk bertugas bagi para pejabat yang ada di Jawa Tengah. Seperti yang ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar I: **Kanjeng Raden Adipati Aryo Soegondho bersama Gusti Ajeng Kusmartinah Tahun 1930 (Bupati Purbalingga ke-9)**  
(Sumber : Ipmawan, April 2014)

Hal ini menjadikan batik berperan penting dalam kehidupan, untuk masyarakat Jawa khususnya. Kain batik telah melekat kuat dalam budaya hidup masyarakat. Pada perkembangannya, kain batik bukan saja digunakan sebagai



busana tetapi juga sebagai perlengkapan rumah tangga. Saat ini, perkembangan batik mengikuti era modernisasi yang penuh dengan kreasi unik serta daya imajinasi yang tinggi.

Berdasarkan beberapa uraian tentang fungsi di atas, maka dapat disimpulkan fungsi adalah kegunaan suatu benda khususnya kain batik. Fungsi kain batik berkaitan sangat erat dengan kehidupan masyarakat yang ada di setiap daerah khususnya di tanah Jawa. Masyarakat di tanah Jawa tersebut senantiasa menggunakan batik, mulai ketika seorang anak lahir sampai kematiannya. Oleh karena itu, sampai saat ini batik masih tetap dilestarikan karena mempunyai suatu keterikatan terhadap masyarakat Indonesia pada umumnya.

## **B. Penelitian Relevan**

Penelitian yang relevan berisi tentang kajian dari hasil penelitian orang lain yang relevan dengan fokus permasalahan penelitian. Adapun hasil penelitian orang lain yang relevan dengan penelitian berjudul “*Batik Naga Tapa Purbalingga*”, adalah sebagai berikut:

1. Batik Gringsing Bantulan dalam Perspektif Unsur Motif Warna dan Makna Simbolik Relevansinya dengan Fungsi

Penelitian ini dilakukan oleh Melisa Purbasari pada tahun 2013. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, (1) Unsur motif Batik Gringsing Bantulan berupa bulatan-bulatan kecil atau seperti sisik ikan yang saling bersinggungan (2) Warna Asli Batik Gringsing Bantulan yaitu sogan tetapi sesuai dengan permintaan maka sekarang banyak pengrajin yang menggunakan warna-warna cerah seperti merah,

biru, hijau, ungu, kuning dan *orange* (3) Makna Simbolik Batik Gringsing Bantulan adalah Motif Gringsing diartikan sebagai tidak sakit atau sehat, karena *gring* diambil dari kata *gering* yang berarti sakit dan *sing* berarti tidak. Dengan demikian, pola ini berisi doa atau harapan agar kita terhindar dari pengaruh buruk dan kehampaan (4) Fungsi Batik Gringsing zaman dahulu digunakan untuk acara pernikahan dan pelantikan abdi dalem kraton seiring dengan perkembangan zaman sekarang batik gringsing digunakan untuk kebutuhan sehari-hari.

## 2. Batik Paoman Indramayu Jawa Barat

Penelitian ini dilakukan oleh Tity Sari Handayani pada tahun 2013. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, (1) Proses pembuatan batik Paoman Indramayu terdiri dari memola, mencanting, proses pewarnaan, dan sampai tahap akhir yaitu melorod. Adapun karakteristik proses pembuatan batik Paoman yaitu terdapat teknik tambahan yakni teknik complongan. Nyomplongi merupakan proses melubangi kain dengan cocohan jarum yang dilakukan setelah proses nemboki, dengan cara melubangi kain hingga menghasilkan titik-titik halus setelah proses pewarnaan dengan menggunakan alat yang dinamakan complongan (2) Karakteristik motif batik Paoman yaitu terdapat motif flora meliputi rumput laut, bunga sekar nilem, kembang suket, kembang gunda dan kembang tanjung, sedangkan pada motif fauna meliputi ikan, iwak etong, kepiting, ubur-ubur, bintang laut, crepung, burung dan buaya. Dari motif flora dan fauna pada Batik Paoman terbentuk dari unsur lengkung dengan garis yang meruncing (*ririan*), dan banyak titik yang dihasilkan dari teknik complongan, serta terdapat *isen-isen cecek* dan *sawut* yang berbentuk garis pendek dan kaku, selain itu penerapan

motif pada batik Paoman selalu ramai (3) Karakteristik warna batik Paoman yaitu menerapkan warna-warna cerah dan meriah, yakni warna merah, hijau muda, kuning, *pink*, ungu, *orange* dan biru muda. Hal ini dikarenakan dipengaruhi oleh batik Cina dan selain itu warna pada batik Paoman dilatarbelakangi oleh karakter masyarakat Indramayu yang semangat, ceria, energi, bersahabat dan percaya diri.

Dari penelitian orang lain yang telah diuraikan, memberikan gambaran yang relevan dengan penelitian yang berjudul “*Batik Naga Tapa Purbalingga*”. Hal ini dikarenakan penelitian terkait tentang motif, warna dan makna simbolik batik sudah diteliti sebelumnya, hanya lokasi penelitiannya saja yang berbeda. Dengan demikian, penelitian “*Batik Naga Tapa Purbalingga*” tidak dinyatakan plagiat.

### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Jenis Penelitian**

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, yang menghasilkan data bersifat deskriptif berupa kata-kata dan gambar. Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah (Sugiyono, 2012:9). Lebih lanjut Sugiyono, menjelaskan bahwa penelitian kualitatif bersifat deskriptif, karena data yang terkumpul berbentuk kata-kata atau gambar sehingga tidak menekankan pada angka. Hasil penelitian ini berupa uraian yang mengungkapkan keadaan atau gambaran yang jelas tentang *batik naga tapa* Purbalingga terkait dengan motif, warna dan makna simbolik.

##### **B. Lokasi Penelitian**

Dalam penelitian ini peneliti mengambil lokasi di Kabupaten Purbalingga, tepatnya Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja yang berada di Jalan Utara Alun-alun, No. 1, Purbalingga, Propinsi Jawa Tengah. Selain itu, lokasi museum ini terletak di Kompleks Pemerintahan Kabupaten Purbalingga. Total luas tanah museum ini mencapai 1.200 m<sup>2</sup>, dengan luas bangunan 250 m<sup>2</sup>.

Museum pertama di Purbalingga ini digagas pada tahun 2000 oleh Bupati Purbalingga ke-20 yaitu Drs. Triyono Budi Sasongko, M. Si., beserta para pamong budaya se-Purbalingga. Drs. Triyono Budi Sasongko, M. Si., mewujudkan gagasan tersebut dengan mengeluarkan Surat Keputusan Bupati

Purbalingga No. 8 Tahun 2001. Pada tanggal 24 April 2003, museum ini diresmikan oleh Gubernur Jawa Tengah pada saat itu yaitu Mayjen TNI (Purn) H. Mardiyanto.

Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga merupakan salah satu museum lokal yang koleksinya terdiri dari kumpulan benda yang berasal, mewakili dan berkaitan dengan bukti material manusia atau lingkungan dari wilayah Purbalingga. Museum tersebut menyimpan tujuh buah kain batik dengan usia kain batik yang tertua dibuat pada tahun 1940. Titik perhatian (obyek) kegiatan penelitian ini yaitu kain *batik naga tapa* Purbalingga terkait dengan motif, warna dan makna simboliknya.

### **C. Data Penelitian**

Menurut Moleong (2007:11) menyatakan bahwa “data yang dikumpulkan adalah berupa kata-kata, gambar dan bukan angka-angka”. Sesuai dengan pernyataan tersebut, data yang terdapat pada penelitian ini yaitu berupa kata-kata dan gambar yang berkaitan dengan *batik naga tapa* Purbalingga. Penelitian ini berisi kutipan-kutipan dari data dan fakta yang diungkap dari lapangan untuk memberikan gambaran dan dukungan informasi yang bulat terhadap apa yang disajikan. Data yang diambil dari penelitian *batik naga tapa* Purbalingga terkait dengan motif, warna dan makna simbolik. Keseluruhan data tersebut diambil langsung dari lokasi penelitian.

#### **D. Sumber Data**

Jika dilihat dari sumber datanya, terdiri dari sumber primer dan sumber sekunder (Sugiyono, 2013:308). Lebih lanjut Sugiyono menjelaskan bahwa sumber primer adalah sumber data yang langsung memberikan data kepada pengumpul data dan sumber sekunder merupakan sumber yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data, misalnya lewat orang atau lewat dokumen.

Sumber primer dalam penelitian ini berupa kata-kata dan tindakan yang diperoleh peneliti dengan menggunakan buku catatan dan pena untuk mencatat informasi yang diberikan oleh informan atau narasumber, serta kamera *digital* untuk mendokumentasi. Sumber primer tersebut meliputi catatan hasil wawancara dan foto yang berkaitan dengan motif, warna dan makna simbolik *batik naga tapa* Purbalingga. Narasumber atau informan dalam penelitian ini, meliputi kurator Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga yaitu Triningsih dan Sugito, Kepala Seksi Sejarah, Permuseuman dan Purbakala dari Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Purbalingga yaitu Rien Anggraeni, Ketua Bidang Sejarah Komunitas Pecinta Sejarah dan Budaya Purbalingga yaitu Tri Atmo, Paguyuban Forum Batik Purbalingga yaitu Yoga (ketua), Enmiyarti (bendahara) dan Titin Wahyuningsih (anggota). Sedangkan sumber sekunder yang terdapat dalam penelitian ini berupa buku dan arsip. Sumber sekunder tersebut meliputi buku-buku maupun arsip yang berkaitan dengan Kabupaten Purbalingga, motif, warna dan makna simbolik batik.

## E. Teknik Pengumpulan Data

Dalam melakukan penelitian ini terdapat beberapa teknik yang digunakan untuk mengumpulkan informasi terkait dengan penelitian. Berikut ini merupakan uraian tentang teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini yaitu:

### 1. Observasi

Observasi adalah dasar semua ilmu pengetahuan (Nasution, 1988 dalam Sugiyono, 2013:309). Melalui observasi akan diperoleh data yang terdapat di lapangan. Penelitian ini menggunakan observasi partisipasi pasif, peneliti datang di tempat kegiatan penelitian tetapi tidak ikut terlibat dalam kegiatan tersebut (Sugiyono, 2013:311). Peneliti mengumpulkan data dengan mengadakan pengamatan secara langsung ke lokasi penelitian yaitu Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga agar dapat mendeskripsikan *batik naga tapa* Purbalingga terkait dengan motif, warna dan makna simbolik.

Pada pengamatan yang terkait dengan motif, peneliti mengamati kain *batik naga tapa* di Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga memperoleh data tentang sejarah, unsur-unsur motif yang mengisi kain *batik naga tapa* Purbalingga, pola dan segala hal yang berkaitan dengan motif *batik naga tapa* Purbalingga. Pengamatan yang terkait dengan warna, peneliti mengamati warna pada kain *batik naga tapa* Purbalingga dan segala hal yang berkaitan dengan warna pada *batik naga tapa* Purbalingga. Pengamatan yang terakhir yaitu terkait dengan makna simbolik, peneliti mengamati makna simbolik yang terkandung pada kain *batik naga tapa* Purbalingga, fungsi dan segala hal yang berkaitan dengan makna simbolik *batik naga tapa* Purbalingga.

## 2. Wawancara

Menurut Esterberg (2002) dalam Sugiyono (2013:316) menjelaskan bahwa “wawancara adalah merupakan pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab, sehingga dapat dikonstruksikan makna dalam suatu topik tertentu”. Penelitian ini menggunakan wawancara terstruktur, sehingga sebelum melakukan wawancara peneliti telah menyiapkan daftar pertanyaan (pedoman wawancara) yang sudah dibuat secara sistematis. Selain itu, untuk membantu pelaksanaan wawancara peneliti menggunakan buku catatan dan pena untuk mencatat informasi yang diberikan oleh informan atau narasumber. Melalui percakapan yang terjalin antara peneliti dengan narasumber atau informan, peneliti dapat memperoleh data dengan penelitian yang berjudul *Batik Naga Tapa Purbalingga*.

Peneliti menjadikan beberapa narasumber untuk memperoleh data dengan penelitian yang berjudul “*Batik Naga Tapa Purbalingga*”. Narasumber dalam penelitian ini yaitu kurator Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga yaitu Triningsih dan Sugito, Kepala Seksi Sejarah, Permuseuman dan Purbakala dari Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Purbalingga yaitu Rien Anggraeni, Ketua Bidang Sejarah Komunitas Pecinta Sejarah dan Budaya Purbalingga yaitu Tri Atmo, Paguyuban Forum Batik Purbalingga yaitu Yoga Prabowo (ketua), Enmiyarti (bendahara) dan Titin Wahyuningsih (anggota).



### 3. Dokumentasi

Dokumen merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu (Sugiyono, 2013:326). Lebih lanjut beliau menguraikan bahwa, dokumen dapat berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang. Dokumen yang terdapat dalam penelitian ini, yaitu sumber buku, arsip dan dokumen pribadi. Sumber buku dan arsip, meliputi buku-buku maupun arsip yang berkaitan dengan Kabupaten Purbalingga, motif, warna dan makna simbolik batik. Dokumen pribadi, meliputi catatan hasil wawancara, foto dan gambar motif *batik naga tapa* yang diperoleh dari Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga.

### F. Instrumen Penelitian

Instrumen dalam penelitian kualitatif merupakan orang yang melakukan penelitian itu sendiri yaitu peneliti (Satori & Komariah, 2013:61). Sugiyono (2013:306) bahkan mengungkapkan bahwa “*the researcher is the key instrument*”. Orang yang membuka kunci, menelaah dan mengeksplorasi seluruh ruang secara seksama, sistematis dan leluasa, sehingga peneliti juga disebut *key instrument*. Berikut ini merupakan pedoman instrumen penelitian, yaitu;

#### 1. Pedoman Observasi

Ruang lingkup dalam pelaksanaan observasi jauh lebih luas dibanding pelaksanaan wawancara. Observasi meliputi kegiatan pemuatan perhatian terhadap suatu obyek dengan menggunakan seluruh alat indera (Arikunto, 2010:137). Dalam penelitian ini, sebagai petunjuk dalam berjalannya kegiatan observasi peneliti membuat pedoman observasi partisipasi pasif terkait dengan

Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga, motif *batik naga tapa* Purbalingga, warna *batik naga tapa* Purbalingga dan makna simbolik *batik naga tapa* Purbalingga. Penyusunan pedoman observasi tersebut bertujuan untuk menghasilkan data yang sesuai dengan yang diinginkan dan akurat.

## 2. Pedoman Wawancara

Wawancara merupakan salah satu teknik pengumpulan data yang dilakukan pada penelitian ini. Arikunto (2010:198) berpendapat wawancara merupakan sebuah percakapan yang dilakukan oleh pewawancara untuk memperoleh informasi yang diperlukan dari terwawancara. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan wawancara terstruktur. Sebelum melaksanakan kegiatan wawancara peneliti membuat pedoman wawancara yang berisi garis besar tentang hal-hal yang akan ditanyakan serta bagaimana teknis pelaksanaan di lapangan. Pedoman wawancara tersebut terdapat berbagai pertanyaan yang berkaitan dengan Kabupaten Purbalingga, sejarah *batik naga tapa* Purbalingga, keberadaan *batik naga tapa* di Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga, jenis motif, unsur motif, ukuran motif, pola penerapan motif, dan segala hal yang berkaitan dengan motif *batik naga tapa* Purbalingga. Selain itu, warna, penggunaan warna, dan segala hal yang berkaitan dengan warna *batik naga tapa* Purbalingga. Yang terakhir, makna kata, simbol motif, simbol warna, makna simbolik, fungsi dan segala hal yang berkaitan dengan makna simbolik *batik naga tapa* Purbalingga.

### 3. Pedoman Dokumentasi

Menurut Arikunto (2010:201), pedoman dokumentasi adalah memuat garis-garis besar atau kategori yang akan dicari datanya. Peneliti mengumpulkan dokumen yang berbentuk tulisan dan gambar yang berkaitan dengan Kabupaten Purbalingga, sejarah *batik naga tapa* Purbalingga, keberadaan *batik naga tapa* di Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga, kain batik *naga tapa* Purbalingga dan segala hal yang berkaitan dengan motif, warna, makna simbolik *batik naga tapa* Purbalingga.

Penggunaan teknik pengumpulan data dokumentasi ini, peneliti menggunakan alat bantu berupa peralatan tulis (pena dan buku catatan) untuk mengumpulkan data dengan cara dicatat serta kamera *digital* untuk mendokumentasi kain *batik naga tapa* Purbalingga dan segala hal yang berkaitan dengan motif, warna, makna simbolik *batik naga tapa* Purbalingga.

### G. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data

Pemeriksaan terhadap keabsahan data merupakan unsur yang tidak terpisahkan dari penelitian kualitatif. Teknik pemeriksaan keabsahan data pada penelitian ini dilakukan guna meminimalisir terjadinya kesalahan data yang dilakukan selama proses penelitian berlangsung. Kegiatan untuk pemeriksaan keabsahan data dalam penelitian ini mencakup dua hal diantaranya yaitu :

## 1. Meningkatkan Ketekunan

Meningkatkan ketekunan berarti melakukan pengamatan secara lebih cermat dan berkesinambungan (Sugiyono, 2012:272). Dengan meningkatkan ketekunan peneliti mendapatkan kepastian data yang sistematis guna menjaga keabsahan data sesuai yang ada di lapangan. Hal ini bertujuan agar peneliti mampu menguraikan secara rinci bagaimana proses pemusatan secara tentatif terhadap penelitian dengan judul “*Batik Naga Tapa Purbalingga*”.

## 2. Triangulasi

Menurut Wiersma (1986) dalam Sugiyono (2012:273) mengemukakan bahwa “triangulasi dalam pengujian kredibilitas ini diartikan sebagai pengecekan data dari berbagai sumber dengan berbagai cara dan berbagai waktu”. Seperti yang telah dikemukakan oleh Sugiyono dalam penelitian ini terdapat triangulasi sumber data, triangulasi teknik pengumpulan data dan triangulasi waktu pengumpulan data.

Triangulasi sumber data dilakukan dengan cara mengecek data yang telah diperoleh melalui beberapa sumber (Sugiyono, 2012:274). Peneliti membandingkan keadaan dan perspektif dari beberapa narasumber yang berasal dari latar belakang yang berbeda. Narasumber atau informan pada penelitian ini yaitu Triningsih, Sugito dan Rien dari Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Purbalingga, Tri Atmo dari Komunitas Pecinta Sejarah dan Budaya Purbalingga, serta Yoga Prabowo, Enmiyarti dan Titin Wahyuningsih dari Paguyuban Forum Batik Purbalingga.

Triangulasi teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara mengecek data kepada sumber data yang sama dengan teknik yang berbeda (Sugiyono, 2012:274). Data yang diperoleh oleh peneliti melalui teknik pengumpulan data observasi partisipasi pasif, kemudian dicek dengan teknik pengumpulan data wawancara terstruktur dan teknik pengumpulan data dokumentasi. Sehingga data yang akan disajikan sesuai dengan data yang ada di lapangan.

Triangulasi waktu pengumpulan data dilakukan dengan cara melakukan pengecekan dengan wawancara, observasi dan dokumentasi dalam waktu atau situasi yang berbeda (Sugiyono, 2012:274). Data yang diperoleh oleh peneliti setelah melakukan wawancara di pagi hari dengan narasumber, kemudian dicek dengan teknik pengumpulan data observasi partisipasi pasif dan teknik pengumpulan data dokumentasi dalam waktu dan situasi yang berbeda sampai menemukan kepastian datanya.

#### **H. Teknik Analisis Data**

Menurut Sugiyono (2012:244) menyatakan bahwa “analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori, menjabarkan ke dalam unit-unit, melakukan sintesa, menyusun ke dalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah difahami oleh diri sendiri dan orang lain”. Pada penelitian yang berjudul “*Batik Naga Tapa Purbalingga*”, peneliti menggunakan teknik analisis data model Miles dan Huberman. Beberapa aktivitas

yang terdapat dalam penelitian ini yaitu *data reduction*, *data display* dan *conclusion drawing/verification*. Berikut ini merupakan uraian dari teknik analisis data yang telah disebutkan sebelumnya;

#### 1. *Data Reduction* (Reduksi Data)

Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya (Sugiyono, 2012:247). Dimana dalam tahap ini peneliti melakukan penyederhanaan, pemilihan dan pemusatan pada hal-hal yang dianggap penting. Aktivitas ini akan memberikan gambaran jelas bagi peneliti, sehingga akan mempermudah peneliti untuk melanjutkan pengumpulan data. Pada penelitian ini, peneliti mereduksi data dengan memfokuskan pada *batik naga tapa* Purbalingga terkait dengan motif, warna dan makna simbolik.

#### 2. *Data Display* (Penyajian Data)

Menurut Miles & Huberman (1984) dalam Sugiyono (2012:249) menyatakan bahwa “*the most frequent form of display data for qualitative research data in the past has been narrative text*”. Dengan demikian, data yang disajikan dalam penelitian ini berupa teks yang bersifat naratif. Peneliti menyajikan data sesuai dengan hasil penelitian yang sebelumnya telah direduksi. Penyajian data tersebut sesuai dengan apa yang dilihat, apa yang didengar dan apa yang dirasakan selama melakukan penelitian. Penyajian data dilakukan untuk memahami apa yang sedang terjadi dan apa yang seharusnya dilakukan selanjutnya, menganalisis atau mengambil tindakan berdasarkan atas pemahaman yang didapat.

### 3. *Conclusion Drawing/Verification* (Penarikan Kesimpulan)

Langkah ke tiga dalam analisis data kualitatif menurut Miles dan Huberman adalah penarikan kesimpulan dan verifikasi (Sugiyono, 2012:252). Penarikan kesimpulan ini berisi tentang jawaban terhadap rumusan masalah dan hipotesis yang telah disusun sebelumnya. Kesimpulan yang terdapat pada penelitian ini didukung oleh data yang valid dan konsisten sehingga kesimpulan yang dikemukakan dapat bersifat kredibel.

## **BAB IV**

### **ASAL MULA *BATIK NAGA TAPA PURBALINGGA***

#### **A. Kabupaten Purbalingga**

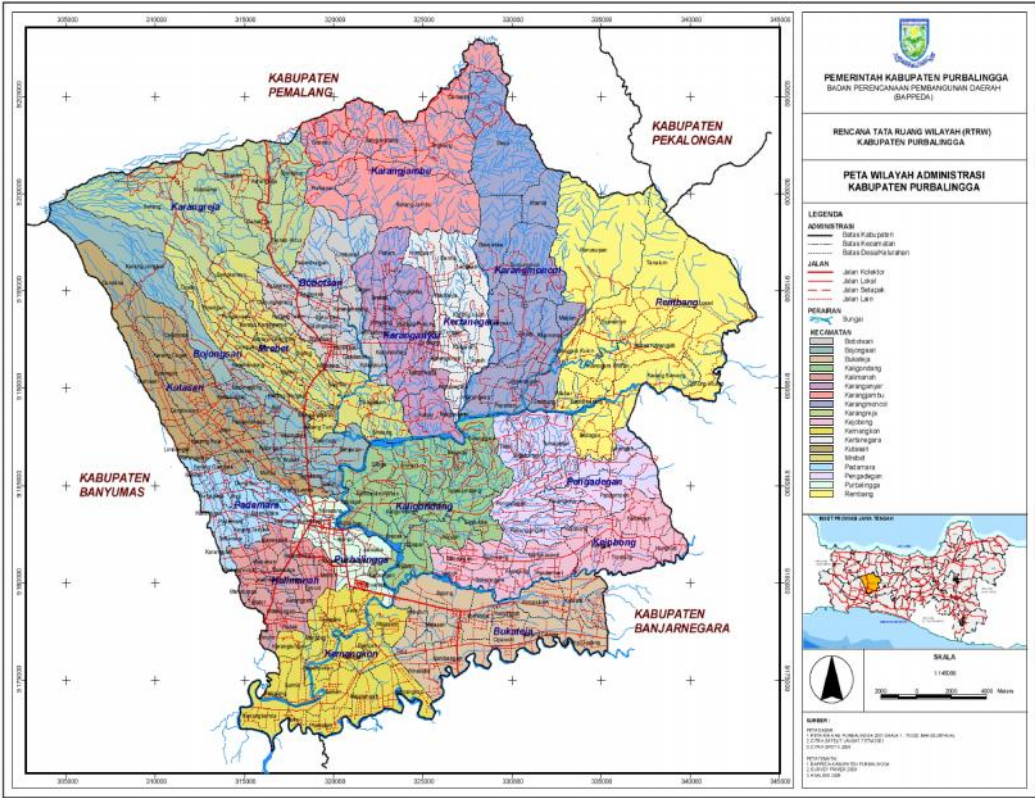
Purbalingga merupakan salah satu kabupaten yang masuk wilayah Propinsi Jawa Tengah bagian barat daya. Pemerintahan Kabupaten Purbalingga berawal dari seorang tokoh yang menurut sejarah menurunkan tokoh-tokoh Bupati Purbalingga, yaitu Ki Arsantaka. Menurut Triatmo (2013:10) mengemukakan bahwa wilayah Purbalingga ditetapkan sebagai kabupaten pada tahun 1759 dengan diangkatnya Ki Arsayuda (anak kandung Ki Arsantaka) yang kedudukannya sejajar dengan bupati, bergelar Raden Tumenggung Dipayuda III. Menurut data dari kesentanaan Sidikoro Baluwerti Kraton Surakarta, sarana dan prasarana pemerintahan Purbalingga berupa rumah kabupaten maupun alun-alun dibangun pada tanggal 23 Juli 1759 atau bertepatan dengan hari *Senen Legi 26 Selo (Apit) taun Jawa EHE 1684 Windu Kuntoro* (Triatmo, 2013:11).

Pasca perang Diponegoro atau *Java Oorlog*, Gubernur Jendral Hindia Belanda mengeluarkan surat keputusan tertanggal 18 Desember 1830 no. 1 pada 1e bahwa Gubernur Jendral Hindia Belanda memerintahkan bahwa karesidenan Banyumas harus segera dibagi menjadi empat kabupaten yaitu Kabupaten Banyumas, Ajibarang, Danyeuuh Luhur dan Poerbolinggo (Purbalingga) (Triatmo, 2013:17).



Kabupaten Purbalingga saat ini terdiri dari 18 kecamatan, yang terbagi atas 224 desa dan 15 kelurahan (Badan Pusat Statistik Kabupaten Purbalingga, 2014:2). Purbalingga terkenal dengan sebutan Kota Perwira yang merupakan kepanjangan dari pengabdian, ramah, wibawa, rapi dan aman. Sesanti dasar Pemerintah Kabupaten Purbalingga yakni *prasetyaning nayaka amangun praja* yang artinya kebulatan tekad para penyelenggara pemerintah dan masyarakat untuk bersama-sama, bersatu padu dalam membangun Purbalingga (hasil wawancara dengan Triatmo pada tanggal 29 September 2014).

Kata Purbalingga terdiri atas dua suku kata, yaitu *purba* dan *lingga* (Pemda Kabupaten Dati II Purbalingga dan LPM UGM, 1997:2). *Purba* dapat diartikan dahulu atau zaman yang berlangsung ribuan tahun bahkan jutaan tahun lalu, sedangkan *lingga* dapat diartikan *phallus*. *Lingga* merupakan batu berbentuk tiang, tanda dari lelaki-lakian Dewa Siwa yang melambangkan kesuburan. Nama Purbalingga diambil karena di kabupaten ini ditemukan banyak *lingga* yang berumur ribuan tahun atau *purba* (hasil wawancara dengan Triningsih pada tanggal 9 Juli 2014). Berikut ini merupakan gambaran wilayah Kabupaten Purbalingga yang disajikan dalam sebuah peta:



**Gambar II: Peta Administrasi Kabupaten Purbalingga**  
(Dokumentasi: Dinas Cipta Karya dan Tata Ruang Pemerintah Provinsi Jawa Tengah, Agustus 2014)

Secara astronomis Kabupaten Purbalingga terletak pada posisi antara  $101^{\circ} 11''$  BT -  $109^{\circ} 35''$  BT dan  $7^{\circ} 10''$  LS -  $7^{\circ} 29''$  LS, dengan luas wilayah sekitar 77.764,22 ha atau 2,39% dari luas wilayah Jawa Tengah (Badan Pusat Statistik Kabupaten Purbalingga, 2014:3). Keadaan iklim daerah ini tidak terlalu berbeda dengan rata-rata keadaan iklim daerah lain di Jawa Tengah yang beriklim tropis dengan dua musim yaitu musim kemarau dan musim hujan. Pusat pemerintahan kabupaten berada di Kecamatan Purbalingga.

Berdasarkan data dari Badan Pusat Statistik Kabupaten Purbalingga (2014:4), wilayah kabupaten ini mempunyai topografi yang beraneka ragam meliputi dataran tinggi atau perbukitan dan dataran rendah. Adapun pembagian bentang alamnya sebagai berikut;

1) Bagian utara, merupakan daerah dataran tinggi yang berbukit-bukit dengan kelerengan lebih dari 40% meliputi Kecamatan Karangreja, Karangjambu, Bobotsari, Karanganyar, Kertanegara, Karangmoncol, Rembang. Sebagian wilayah Kecamatan Kutasari, Bojongsari, dan Mrebet.

2) Bagian selatan, merupakan daerah yang relatif rendah dengan faktor kemiringan berada antara 0% sampai dengan 25% meliputi wilayah Kecamatan Kalimanah, Padamara, Purbalingga, Kemangkon, Bukateja, Kejobong, Pengadegan, Kaligondang. Sebagian wilayah Kecamatan Kutasari, Bojongsari dan Mrebet.

Secara geografis daerah Purbalingga terletak di cekungan yang diapit oleh pegunungan, di sebelah utara merupakan rangkaian pegunungan dari Gunung Slamet dan Dataran Tinggi Dieng, sedangkan di sebelah selatan merupakan depresi Sungai Serayu (Septiatik, 2008:54). Dengan kondisi alam yang demikian membuat daerah Purbalingga sebagai daerah yang sangat subur dan hampir tidak pernah mengalami kekeringan.

Menurut Badan Pusat Statistik Kabupaten Purbalingga (2014:4), batas-batas administrasi wilayah Purbalingga yaitu di sebelah utara berbatasan dengan Kabupaten Pemalang dan Kabupaten Pekalongan, di sebelah timur berbatasan dengan Kabupaten Banjarnegara, di sebelah selatan berbatasan dengan Kabupaten

Banyumas dan Kabupaten Banjarnegara dan di sebelah barat berbatasan dengan Kabupaten Banyumas.

Kabupaten Purbalingga mempunyai berbagai unsur upacara adat tradisional yang khas berkaitan dengan sistem kepercayaan dan pandangan hidup masyarakatnya. Masyarakat Purbalingga dipengaruhi oleh ajaran islam, kejawen, animisme, dan lain-lain (hasil wawancara dengan Tri Atmo pada tanggal 29 September 2014). Berikut ini merupakan upacara adat yang dilaksanakan di Kabupaten Purbalingga antara lain adalah kenduren, *sesaji*, dan *penjamasan pusaka* (hasil wawancara dengan Sugito pada tanggal 21 Juli 2014).

Kesenian khas Purbalingga tersebar hampir di seluruh pelosok desa. Kesenian ini pada umumnya terdiri dari seni pertunjukan rakyat yang memiliki fungsi-fungsi tertentu yang berkaitan dengan kehidupan masyarakat. Adapun unsur-unsur kesenian yang tumbuh dan berkembang antara lain adalah *ujungan*, *begalan*, *angguk/aplang/dames*, *braen*, wayang golek (Sasono & Triatmo, 1993:31-33). Selain kesenian tersebut, Purbalingga juga terdapat *calung*, *ebeg*, tari lenggasor, tari ngoser, *thek-thek/kenthongan*, dan *penthul cepet* (hasil wawancara dengan Sugito pada tanggal 21 Juli 2014).

## **B. Sejarah Batik Naga Tapa Purbalingga**

Sejarah keberadaan batik Purbalingga berdasarkan hasil wawancara dengan Enmiyarti (tanggal 30 Juni 2014) menuturkan bahwa sejarah awal keberadaan batik Purbalingga tidak dapat dipisahkan dengan sejarah batik Banyumas yang

berpusat di daerah Sokaraja. Hal ini mengingat Purbalingga merupakan salah satu wilayah eks-karesidenan Banyumas.

Dimana awal mula perkembangan batik di wilayah Banyumasan dibawa oleh para pengikut pangeran Diponegoro setelah Perang Jawa atau *Java Oorlog* yang berakhir pada tahun 1830 (hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 17 Juni 2014). Oleh karena itu, batik yang diproduksi di wilayah eks-karesidenan Banyumas juga kerap disebut batik Banyumasan. Seperti yang diungkapkan oleh Jati, dkk., (2013:30) bahwa batik Banyumasan mengacu pada batik-batik yang diproduksi di wilayah eks-karesidenan Banyumas. Di bagian lain, Kusrianto (2013:63) mengungkapkan bahwa proses pembatikan di Banyumas menggunakan teknik dua kali nglorod, sehingga banyak orang menyebut teknik semacam ini sebagai “proses Banyumasan”.

Salah satu pengikut pangeran Diponegoro yang menetap di eks-karesidenan Banyumas dan menjadi pengusaha batik pada masa itu yaitu Najendra (hasil wawancara Yoga pada tanggal 3 Juni 2014). Najendra merupakan salah satu pengikut Pangeran Diponegoro. Beliau memperkenalkan dan mengembangkan batik di daerah Sokaraja. Kemudian lama-kelamaan masyarakat setempat belajar membatik. Pada masa itu pengusaha batik di Sokaraja berada di sepanjang aliran sungai *kali pelus*.

Tenaga pembatik di Sokaraja kebanyakan juga berasal dari wilayah eks-karesidenan Banyumas, termasuk kabupaten Purbalingga tepatnya yang berasal dari desa Galuh, Limbasari, Tlagayasa dan Kalikajar Kulon (Dinas Perindustrian Perdagangan dan Koperasi Kabupaten Purbalingga, 2010:6). Hal inilah yang

mengakibatkan sentra batik yang ada di wilayah Purbalingga tidak terletak di pusat pemerintahan kota Kabupaten Purbalingga (hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 17 Juni 2014).

Keterampilan membatik para pembatik yang berasal dari Kabupaten Purbalingga dibatasi oleh para pengusaha batik di Sokaraja sehingga tidak dapat melakukan proses pewarnaan. Para pembatik yang berasal dari wilayah Purbalingga bekerja membatik di wilayah Banyumas. Setelah mempunyai keterampilan membatik, kemudian membatik di rumah masing-masing pembatik (hasil wawancara dengan Enmiyarti pada tanggal 30 Juni 2014). Namun pada tahap pewarnaan diserahkan kembali pada pengusaha batik di Sokaraja.

Pada tahun 1920an, berdirilah perusahaan batik di Purbalingga yaitu Batik Handel Tan Hok Dji (hasil wawancara dengan Yoga pada tanggal 3 Juni 2014). Beliau merupakan keturunan etnis Tionghoa yang menetap di Purbalingga, bahkan beliau juga membuat buku resep warna perusahaannya. Terdapat dua perusahaan batik di Purbalingga kala itu, namun perusahaan batik yang terdapat di Purbalingga tidak sebesar perusahaan batik yang terdapat di Sokaraja.

Keterampilan untuk menorehkan lilin di atas permukaan kain mori tidak hanya dimiliki oleh para pembatik di wilayah Purbalingga, namun juga dimiliki oleh para putri bupati (hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 17 Juni 2014). Dimana para keluarga bupati yang terdapat di Purbalingga mempunyai gelar kebangsawanan yang berasal dari tanah Jawa.

Menurut hasil wawancara dengan Enmiyarti (30 Juni 2014) menjelaskan bahwa kegiatan membatik yang dilakukan oleh para putri bupati mempunyai tujuan yang berbeda dengan para buruh batik. Kegiatan yang dilakukan para putri bupati tersebut merupakan keterampilan yang harus dimiliki, sedangkan kegiatan yang dilakukan oleh para buruh batik merupakan pekerjaan yang dilakukan guna menopang perekonomian kehidupannya.

Salah satu motif batik yang terdapat di Kabupaten Purbalingga ialah *batik naga tapa* yang dibuat oleh Nyonya Soegiarti pada tahun 1940 (hasil wawancara dengan Triningsih pada tanggal 5 Agustus 2014). Beliau merupakan salah satu cucu Bupati ke enam Purbalingga yaitu Ngabehi Dipaatmaja putra dari Raden Mas Tumenggung Dipakusuma II, lalu bergelar Raden Adipati Dipakusuma IV. Beliau diangkat sebagai bupati terhitung pada tanggal 4 September 1868 dengan masa jabatan 1868-1883 (Tri Atmo, 2013:20).

Nyonya Soegiarti lahir di Purbalingga pada tanggal 28 Desember 1897. Beliau merupakan putri dari Raden Mas Taruno Saputro (menantu Raden Adipati Dipakusuma IV) (hasil wawancara dengan Sugito pada tanggal 31 Agustus 2014). Gelar kebangsawanan Nyonya Soegiarti yaitu Raden Ayu Soegiarti. Seperti halnya para putri bangsawan, Raden Ayu Soegiarti pun mempunyai keterampilan membatik.

Beliau kemudian menikah dengan seorang pria yang lahir pada tanggal 1 Juli 1895 di Purbalingga yaitu Raden Mas Aboesono. Pria tersebut merupakan putra ke dua Patih Purbalingga yang menjabat pada tahun 1920-1938 yaitu Katamsi Hadmodipoero yang bergelar Raden Katamsi Hadmodipoero (hasil

wawancara dengan Sugito pada tanggal 31 Agustus 2014). Raden Mas Aboesono merupakan Kepala Kantor Pos Purbalingga pada saat itu (hasil wawancara dengan Rien pada tanggal 9 September 2014).



**Gambar III: Raden Mas Aboesono Kusumodipoero dan Raden Ayu Soegiarti Aboesono (Cucu Dipokusumo IV dengan Putra Alm. Bagiono (depan) dan Suradi Surokusumo (belakang) di Purbalingga Tahun 1928**  
(Sumber: Adi, April 2015)

Raden Mas Aboesono berserta isterinya tinggal di rumah dinas kantor pos Purbalingga yang berada di Kompleks Pemerintahan Purbalingga saat itu berdekatan dengan rumah dinas bupati Purbalingga (hasil wawancara dengan Tri Atmo pada tanggal 29 September 2014). Demikian halnya, *batik naga tapa* yang dibuat oleh Raden Ayu Soegiarti juga dibuat di rumah dinas kantor pos Purbalingga. Berikut ini merupakan beberapa foto dari Nyonya Soegiarti yang sedang menunjukkan keterampilannya membatik pada tahun 1940.





Gambar IV : **Nyonya Soegiarti ketika sedang membatik pada tahun 1940**  
(Dokumentasi : Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Kab. Purbalingga)



Gambar V : **Bpk. Aboesono menemani Ny. Soegiarti yang sedang membatik**  
(Dokumentasi : Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja)

*Batik naga tapa* yang dibuat oleh Nyonya Soegiarti merupakan batik yang diciptakan dari sebuah kreatifitas yang terinspirasi dari motif klasik *batik naga tapa* (hasil wawancara dengan Enmiyarti pada tanggal 21 September 2014). Karya tersebut tercipta pada masa pemerintahan Raden Mas Aryo Soegondho yang bergelar Kanjeng Raden Adipati Aryo Soegondho (hasil wawancara dengan Yoga

pada tanggal 11 Agustus 2014). Beliau merupakan Bupati Purbalingga ke sembilan terhitung sejak tanggal 29 Oktober 1925, dengan masa jabatan 1925-1942. Isteri padmi Kanjeng Raden Adipati Aryo Soegondho yaitu Gusti Ajeng Kusmartinah (putri Pakubuwana ke XI).

Menurut hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 23 September 2014, menjelaskan bahwa kain *batik naga tapa* merupakan salah satu kain panjang yang digunakan saat bertugas pada masa pemerintahan Kanjeng Raden Adipati Aryo Soegondho. Pakaian tradisional yang digunakan oleh bupati antara lain berupa *kuluk*, dasi kupu-kupu, *rasukan pethak asta panjang*, baju *bludiran blenggen*, sarung tangan, gantungan rantai, *stagen*, *kamus* dengan *bludiran*, *timbang*, kain batik, *selop* dan keris, seperti yang ditunjukkan pada gambar I. Untuk pakaian para pejabat antara lain berupa *blangkon*, baju jas yang menutup leher, gantungan rantai, *stagen*, *kamus*, *timbang*, kain batik dan *selop* seperti yang telah ditunjukkan pada gambar III. Kain batik naga tapa Purbalingga pada saat itu digunakan oleh Raden Mas Aboesono ketika bertugas sebagai Kepala Kantor Pos Indonesia.

Menurut hasil wawancara dengan Yoga (11 Agustus 2014), pada saat pemerintahan Kanjeng Raden Adipati Aryo Soegondho kain batik dikenakan dengan cara membebatkannya pada pinggang kemudian ujung kain tersebut membujur diantara kedua paha. Ujung kain tersebut kemudian *diwiru*, namun garis putih yang terdapat pada ujung kain tidak diperlihatkan dengan cara ditekuk atau dilipat ke bagian dalam.

Motif *batik naga tapa* Purbalingga terdiri dari naga, bangunan, *dampar*, gajah, burung, bajing, harimau, kijang, kumbang, pohon hayat dan tumbuhan. Pola motif *batik naga tapa* berupa pohon hayat yang dikelilingi oleh naga, bangunan, *dampar*, gajah, bajing, harimau, kijang, kumbang, burung dan tumbuhan. Warna *batik naga tapa* Purbalingga yaitu putih, coklat dan hitam. Sedangkan makna simbolik *batik naga tapa* Purbalingga yaitu kesaktian, kekuasaan, dan kekuatan. Fungsi *batik naga tapa* pada zaman dahulu digunakan oleh pejabat pada saat bertugas.

### **C. Keberadaan *Batik Naga Tapa* Purbalingga di Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja**

*Batik naga tapa* hasil karya Nyonya Soegiarti tersebut saat ini menjadi salah satu koleksi dari Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja di Purbalingga. Karya yang telah dibuat oleh Nyonya Soegiarti tersebut dianggap sebagai benda yang berasal, mewakili dan berkaitan dengan bukti material manusia atau lingkungan dari wilayah Kabupaten Purbalingga (hasil wawancara dengan Rien pada tanggal 9 September 2014).

Museum ini terletak di lokasi yang strategis dan mudah dicapai, tepatnya berada di Jalan Utara Alun-alun No. 1 Purbalingga, Jawa Tengah (Kompleks Kantor Pemerintahan di wilayah Purbalingga) (hasil wawancara dengan Triningsih pada tanggal 5 Agustus 2015). Museum ini berada di bawah naungan Bidang Sejarah dan Benda Purbakala Dinas Pariwisata, Kebudayaan, Pemuda dan Olahraga Kabupaten Purbalingga

Museum pertama di Purbalingga ini pertama kali digagas pada tahun 2000, oleh Bupati Purbalingga ke-20 yaitu Drs. Triyono Budi Sasongko, M. Si., beserta para pamong budaya se-Purbalingga (hasil wawancara dengan Tri Atmo pada tanggal 29 September 2014). Gagasan tersebut dilatarbelakangi oleh keprihatinan beliau beserta para pamong budaya se-Purbalingga karena banyak benda-benda purbakala yang ditemukan di daerah Purbalingga tetapi ditempatkan di museum luar daerah. Drs. Triyono Budi Sasongko, M. Si., mewujudkan gagasan tersebut dengan mengeluarkan Surat Keputusan Bupati Purbalingga No. 8 Tahun 2001.

Kemudian benda-benda yang berasal, mewakili dan berkaitan dengan bukti material manusia atau lingkungan dari wilayah Purbalingga dikumpulkan oleh pihak Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Purbalingga (hasil wawancara dengan Sugito pada tanggal 31 Agustus 2014). Lokasi awal pengumpulan benda koleksi museum yaitu di SD N Bancar 3, Kecamatan Purbalingga kemudian dipindahkan ke SD N 3 Purbalingga Lor, Kecamatan Purbalingga.

Kegiatan pengumpulan benda-benda tersebut juga turut diapresiasi oleh masyarakat Purbalingga. Hal ini dapat dilihat dari antusiasme masyarakat Purbalingga yang menyumbangkan benda-benda yang berkaitan dengan bukti material manusia dan lingkungan dari wilayah Purbalingga. Pada saat itu *batik naga tapa* disumbangkan oleh ahli waris dari keluarga Nyonya Soegiarti. Namun menurut hasil wawancara dengan Rien pada tanggal 9 September 2014, menyebutkan bahwa ahli waris dari keluarga Nyonya Soegiarti saat ini sudah tiada.

Benda-benda yang dikumpulkan oleh pihak Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Purbalingga berupa *pekinangan* beserta *paidon*, nampan, tempat buah, piring, mangkok, cangkir/gelas, sendok, teko, kap lampu, kamera, lonceng sapi, pemutar piringan hitam, kursi tamu, *telephone*, radio, jam, mesin jahit, *gledeg*, sepeda, tombak, payung, wayang, pedang, keris, batu *umpak*, batu *lingga-yoni*, tempat sesaji, kain tahap pembuatan batik, *canting*, wajan, kain batik, kain tenun, tempat tidur bupati, sepasang manekin dengan pakaian adat daerah Purbalingga, foto-foto daerah Purbalingga tempo dulu, dan gambar bupati Purbalingga dari masa ke masa (hasil wawancara dengan Triningsih pada tanggal 5 Agustus 2014).

Pada tanggal 24 April 2003, secara resmi wilayah Purbalingga mempunyai museum lokal dengan nama Perpustakaan Umum dan Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja yang diresmikan oleh Mayjen TNI (Purn) H. Mardiyanto (Gubernur Jawa Tengah) (hasil wawancara dengan Yoga pada tanggal 11 Agustus 2014). Mengacu pada ketentuan Peraturan Daerah No. 54 Tahun 2008, museum ini berada dibawah naungan Dinas Pariwisata, Kebudayaan, Pemuda dan Olahraga Kabupaten Purbalingga sehingga namanya menjadi Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga.



Gambar VI : **Halaman Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja**  
(Dokumentasi: Nur Setyani, Oktober 2014)

Nama yang diambil untuk museum tersebut merupakan nama seorang tokoh pendidik yang berasal dari desa Prigi, Kecamatan Padamara, Kabupaten Purbalingga. Oleh karena itu, selain berisi benda-benda yang telah dikumpulkan, museum ini juga berisi koleksi pribadi dari Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja berupa piagam penghargaan, piagam pendidikan, patung asmat, sepatu, koper, dan sebagainya.

*Batik naga tapa* disumbangkan oleh ahli waris dari keluarga Nyonya Soegiarti. Koleksi kain batik yang terdapat di museum berjumlah tujuh buah, kain batik dari ahli waris keluarga Soegiarti merupakan kain batik tertua (hasil wawancara dengan Enmiyarti pada tanggal 15 Juni 2014). *Batik naga tapa* yang dibuat oleh Nyonya Soegiarti di tempatkan pada sebuah lemari kaca bersama enam batik lain (hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 23 Agustus 2014). Hal ini untuk menghindari agar kain tidak terkena debu, sehingga awet. *Batik naga tapa* tersebut dilipat dengan rapi di bagian dalam lemari sehingga keindahan dari

keseluruhan koleksi batik tersebut tidak terlalu terlihat karena keterbatasan sarana dan prasarana yang terdapat di Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Kabupaten Purbalingga.



Gambar VII : **Kain *Batik Naga Tapa* di Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Kabupaten Purbalingga**  
(Dokumentasi: Nur Setyani, November 2014)

## **BAB V**

### **MOTIF, WARNA DAN MAKNA SIMBOLIK BATIK NAGA TAPA PURBALINGGA**

#### **A. Motif *Batik Naga Tapa* Purbalingga**

Motif merupakan kerangka gambar yang terbentuk dari titik dan berbagai macam garis. Titik dan berbagai macam garis tersebut kemudian yang disusun secara berulang. Unsur motif yang terdapat pada batik dipengaruhi oleh unsur-unsur stilir yang berasal dari alam benda baik tumbuhan, hewan dan manusia. Demikian juga dengan berbagai motif yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga.

*Batik naga tapa* merupakan salah satu motif batik “lawas” yang dibuat pada tahun 1940 oleh Nyonya Soegiarti. Seperti yang telah diuraikan sebelumnya, beliau merupakan istri dari Bapak Aboesono yang berprofesi sebagai Kepala Kantor Pos di Purbalingga pada saat itu. Selain itu, Nyonya Soegiarti juga merupakan cucu Raden Tumenggung Dipokusumo IV (Bupati ke enam Purbalingga). *Batik naga tapa* tersebut memiliki gaya yang cukup berbeda.

Unsur motif yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga digambarkan cukup rumit. Menurut Triningsih (hasil wawancara pada tanggal 1 Desember 2014), menyebutkan bahwa motif yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga yaitu naga, bangunan, *dampar*, gajah, burung, bajing, harimau, rusa, kumbang, pohon hayat dan tumbuhan. Keseluruhan motif tersebut disusun memenuhi seluruh bagian permukaan kain dengan komposisi yang harmonis, selain itu setiap motif memiliki variasi (hasil wawancara pada tanggal 25 Desember 2014).



Berikut ini merupakan uraian tentang jenis motif dan pola yang diterapkan pada *batik naga tapa* karya Nyonya Soegiarti;

## **1. Jenis Motif**

### **a. Naga**

Naga merupakan unsur motif utama yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga (hasil wawancara dengan Yoga pada tanggal 11 Desember 2014). Motif naga merupakan motif yang sudah digunakan sejak dahulu. Bahkan menurut Van Der Hoop (1949) dalam Sunarya (2009:103) menyatakan bahwa “sebagai motif hias dipastikan sudah lama dan telah ada sebelum zaman Hindu di Indonesia”

Naga merupakan salah satu binatang khayalan. Unsur motif naga yang terdapat pada *batik naga tapa* ini terdiri dari sepuluh naga yang dikombinasikan dengan berbagai jambul, mahkota, sirip, bunga, sayap, dan kaki (hasil wawancara dengan Enmiyarti pada tanggal 27 Desember 2014). Motif naga tersebut juga digambarkan mempunyai tubuh yang panjang dan sedikit bergelombang. Sepuluh motif naga tersebut diuraikan sebagai berikut:

1) Motif naga yang pertama ini merupakan penggambaran dari naga yang berasal dari Jawa (hasil wawancara dengan Tri Atmo pada tanggal 5 Desember 2014), dimana naga Jawa pada umumnya digambarkan sebagai ular besar yang bermahkota. Motif naga ini memiliki mata yang bulat, mulut terbuka yang menunjukkan giginya yang runcing, lidah bercabang yang menjulur keluar, mahkota yang menyerupai segitiga yang bergelombang di kepalanya, dan sirip yang terletak di bagian bawah kepala sang naga. Sayapnya digambarkan terlihat

dari samping, selain itu ujung ekor naga menyerupai mahkota bunga. Motif naga ini mempunyai ekor yang menjulur ke atas dengan arah diagonal. *Isen-isen cecek* digunakan pada bagian mahkota naga, sirip, sayap, tubuh, dan ujung ekor yang menyerupai mahkota bunga. Motif ini memiliki panjang 13 cm dan lebar 12 cm, berikut ini merupakan gambar dari motif naga yang telah diuraikan sebelumnya:



Gambar VIII : **Motif Naga 1**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

2) Unsur motif naga yang kedua digambarkan menyerupai unsur burung, namun memiliki tubuh yang menyerupai naga dan berkaki (hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 15 Desember 2014). Motif ini mempunyai mulut yang terbuka, mata bulat, gigi yang runcing, kepala yang berjambul dan bermahkota, dua kaki, sayap, sirip yang berada tepat di bawah sayap sang naga, ekor yang bercabang empat dan lima bunga bulat lengkap dengan daun. Bunga bulat tersebut tumbuh di antara ekor naga. *Isen-isen cecek* digunakan untuk menghiasi bagian jambul, mahkota, tubuh, sayap, ekor dan bunga. Akan tetapi, untuk bagian ekor hanya dua ekor saja yang dihiasi oleh *isen-isen cecek* sedangkan dua yang lain tidak dihiasi. Motif ini memiliki keseluruhan panjang 14 cm dan lebar 15 cm. Berikut ini merupakan motif naga yang telah dijelaskan sebelumnya:



Gambar IX : **Motif Naga 2**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

3) Unsur motif naga selanjutnya digambarkan menyerupai motif naga yang kedua. Motif naga ini mempunyai mata bulat, mulut yang terbuka, gigi yang runcing, kepala yang berjambul dan bermahkota, mempunyai dua kaki, sayap, dan sirip yang berada tepat di bawah sayap naga. Berbeda dengan motif naga yang kedua, pada motif naga yang ketiga mempunyai ekor yang bercabang lima dan lima bunga bulat lengkap dengan daun, bunga tersebut juga tumbuh di antara ekor naga. Motif naga ini dihiasi oleh *isen-isen cecek* yang menghiasi jambul, mahkota, tubuh, sayap, ekor dan bunga. Namun, di bagian ekor tidak keseluruhan dihias menggunakan *isen-isen cecek* hanya tiga ekor saja yang dihiasi dan dua yang lain tidak dihiasi. Motif naga yang ketiga ini berukuran panjang sekitar 14 cm dengan lebar 15 cm, seperti yang ditunjukkan pada gambar berikut ini:



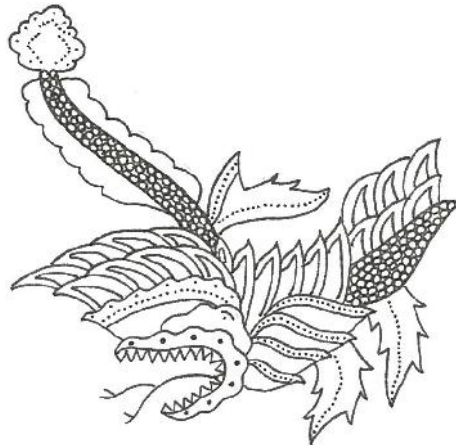
Gambar X : **Motif Naga 3**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

4) Motif naga berikutnya memiliki tubuh yang bercabang dua (hasil wawancara dengan Sugito pada tanggal 25 Desember 2014). Motif tersebut memiliki mata yang bulat, mulut terbuka, bergigi runcing, lidah bercabang yang menjulur keluar. Kepala naga dilengkapi oleh jambul di bagian atas, sayap di bagian belakang kepala dan selaput di bagian bawah kepala. Pada motif naga ini mempunyai tubuh yang bercabang dua. Pada cabang tubuh yang pertama menjulur secara horisontal, dilengkapi oleh sayap dan dua kaki. Sedangkan pada cabang tubuh yang lain menjulur secara vertikal, dilengkapi oleh sayap, satu kaki, sirip di kedua sisi ekor serta ujung ekornya menyerupai mahkota bunga. *Isen-isen cecek* menghiasi mulut, jambul, selaput, kaki, kedua cabang tubuh dan ujung ekor yang menyerupai bunga. Keseluruhan motif naga ini berukuran panjang sekitar 12 cm dengan lebar 12 cm, ditunjukkan oleh gambar berikut ini:



Gambar XI : **Motif Naga 4**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

5) Motif naga yang berikutnya juga mempunyai mata, mulut terbuka, bergigi runcing, lidah bercabang yang menjulur keluar, dengan jambul di bagian atas kepala, selaput di bagian bawah kepala, dan sayap di bagian belakang kepala. Tubuh panjang sang naga juga bercabang dua, pada cabang tubuh yang pertama menjulur secara horisontal sedangkan cabang tubuh yang kedua menjulur secara vertikal. Bagian tubuh yang menjulur secara horisontal dilengkapi oleh sayap dan dua kaki. Sedangkan pada cabang tubuh yang lain menjulur secara vertikal, dilengkapi oleh satu kaki yang bersirip, sayap, ujung ekor yang menyerupai mahkota bunga dan terdapat sirip di kedua sisi ekornya. *Isen-isen cecek* menghiasi mulut, jambul, selaput, kaki, kedua cabang tubuh, sirip yang menyatu dengan kaki dan ujung ekor yang berunsur menyerupai mahkota bunga. Ukuran panjang motif ini yaitu 12 cm dan ukuran lebarnya mencapai 12 cm. Di bawah ini merupakan motif naga yang telah dijelaskan sebelumnya;



Gambar XII : **Motif Naga 5**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

6) Unsur motif naga pada *batik naga tapa* Purbalingga berikutnya berukuran lebih kecil dan sederhana (hasil wawancara dengan Triningsih pada tanggal 1 Desember 2014). Motif naga ini memiliki kepala bermahkota yang menghadap ke belakang, mata, mulut yang terbuka, sayap, dua kaki dan ujung ekornya yang menyerupai mahkota bunga. Badan sang naga bergelombang dengan arah horisontal. *Isen-isen* yang digunakan pada motif ini yaitu *cecek* pada bagian tubuh dan ekornya. Ukuran panjang motif yaitu 6 cm dan lebar 3 cm, seperti yang ditunjukkan oleh gambar berikut ini:



Gambar XIII : **Motif Naga 6**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

7) Motif naga yang ketujuh juga memiliki mata yang bulat, kepala yang menghadap ke belakang dengan mulut yang terbuka, sayap, dua kaki, dan ujung ekor yang menyerupai mahkota bunga. Badan sang naga bergelombang dengan

arah horisontal, *isen-isen cecek* menghiasi tubuh dan ekor. Motif ini memiliki ukuran 6 cm x 3 cm, ditunjukkan oleh gambar berikut ini:



Gambar XIV : **Motif Naga 7**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

8) Motif naga berikutnya mempunyai mata, mulut yang terbuka, kepala berjambul yang menghadap ke belakang, sayap, dua kaki, sirip di bagian punggung dan tubuh yang bergelombang dengan arah horisontal. Motif ini menggunakan *isen-isen cecek* pada bagian tubuh, jambul dan sirip. Ukuran motif ini mencapai 6 cm x 3 cm. Di bawah ini merupakan gambar dari motif yang telah dijelaskan;



Gambar XV : **Motif Naga 8**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

9) Motif naga selanjutnya memiliki kepala yang menghadap ke depan, jambul sirip di bagian atas tubuh naga dan dua kaki serta memiliki tubuh yang melengkung dengan arah horisontal. *Isen-isen cecek* digunakan untuk menghias jambul, sirip dan tubuh sang naga. Panjang keseluruhan motif ini yaitu 3 cm dengan lebar 6 cm. Berikut ini merupakan gambaran motif yang telah dijelaskan sebelumnya:



Gambar XVI : **Motif Naga 9**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

10) Motif naga yang terakhir mempunyai mata bulat, mulut yang terbuka, kepala yang bertanduk dan bunga kecil yang tumbuh menyirip berada di belakang tanduk sang naga, sayap, ujung ekor naga kecil ini menyerupai mahkota bunga dan dua kaki. Sang naga mempunyai tubuh yang melengkung dengan arah horisontal. *Isen-isen cecek* digunakan untuk menghias tanduk, tubuh dan ekor naga. Ukuran panjang motif ini mencapai 3 cm dengan lebar 6 cm. Gambaran dari motif yang telah dijelaskan tersebut dapat dilihat pada gambar di bawah ini;



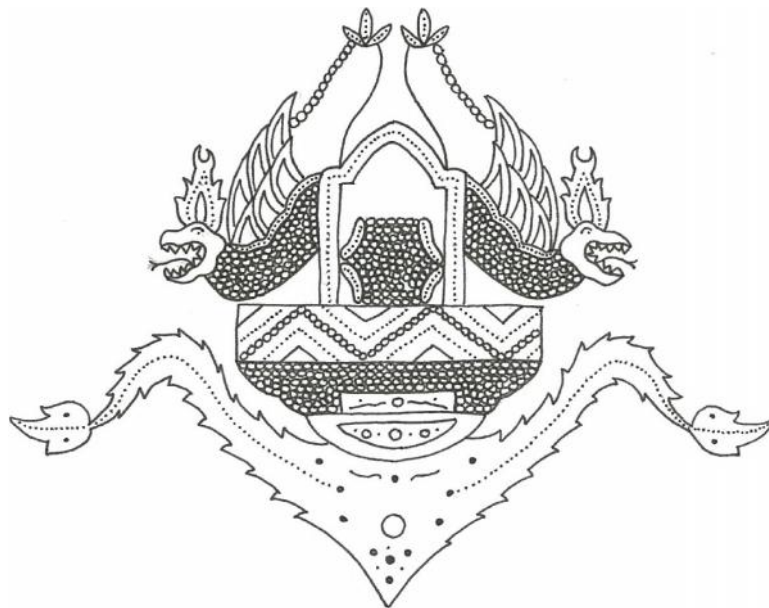
Gambar XVII : **Motif Naga 10**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

#### **b. Bangunan**

Unsur motif yang akan diuraikan berikutnya ialah bangunan. Motif bangunan yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga dikombinasikan dengan berbagai lantai atau dasar yang bertingkat, atap, pintu, naga, dahan, ranting, tunas, bunga dan daun (hasil wawancara dengan Enmiyarti pada tanggal 27 Desember 2014). Pada *batik naga tapa* Purbalingga terdapat delapan variasi motif bangunan, berikut ini merupakan uraian dari variasi motif bangunan, yaitu:

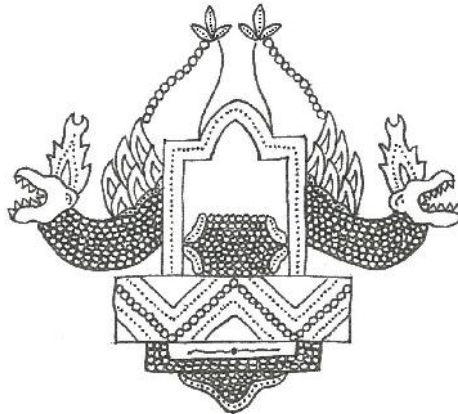


1) Motif bangunan pertama digambarkan menyerupai pintu yang pada kedua sisinya (kanan dan kiri) terdapat dua naga yang saling membelakangi, namun ekornya tidak bersatu (hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 15 Desember 2014). Dua naga bermata bulat, mulut terbuka, gigi yang runcing, lidah yang menjulur, kepala yang bermahkota, bersayap serta mempunyai ujung ekor yang menyerupai mahkota bunga yang ramping. Kedua naga tersebut disusun secara simetris berada tepat di sisi kanan dan kiri pintu. Motif bangunan ini memiliki lantai yang bertingkat tiga, di antaranya yaitu tingkat pertama terdiri dari dua setengah lingkaran yang bertumpuk, tingkat kedua terdapat segi empat yang memiliki sepasang sisi berhadapan yang sejajar sedangkan dua sisi yang lain mempunyai garis lengkung pada bagian dalam tingkat yang kedua terdapat persegi panjang dan tingkat ketiga terdapat persegi panjang yang memiliki garis zig-zag dengan arah horisontal di dalamnya. Di bagian bawah bangunan tersebut terdapat tunas yang menyerupai huruf V yang dilengkapi oleh satu daun pada masing-masing ujungnya. Pada bagian mahkota, dasar sayap, tubuh, ujung ekor naga, pintu dan bagian dalamnya, lantai yang bertingkat tiga, tunas yang menyerupai huruf V dan daun dihiasi oleh *isen-isen cecek*, sedangkan pada lantai tingkat yang kedua di bagian dalamnya terdapat garis lengkung. Motif ini mempunyai ukuran keseluruhan 18 cm x 15 cm. Berikut ini merupakan gambar dari motif tersebut:



Gambar XVIII : **Motif Bangunan 1**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

2) Motif bangunan yang kedua juga terdapat unsur yang menyerupai pintu dengan dua naga yang bermata bulat, bermulut terbuka, bergigi runcing, bermahkota, bersayap, dengan ujung ekor yang menyerupai unsur mahkota bunga yang ramping. Naga tersebut terletak tepat di sisi kanan dan kiri pintu. Motif ini mempunyai rantai yang bertingkat tiga, pada tingkat yang pertama terdiri dari unsur yang menyerupai segitiga terbalik yang bergelombang, tingkat yang kedua terdapat dua persegi panjang yang bertumpuk dan tingkat yang ketiga terdapat persegi panjang yang dikombinasikan dengan garis zig-zag dengan arah horisontal di bagian dalamnya. *Isen-isen cecek* menghiasi motif tersebut pada bagian ujung ekor, dasar sayap, mahkota, pintu dan bagian dalamnya, rantai yang bertingkat, sementara itu pada rantai tingkat kedua persegi panjang yang terletak di bagian dalamnya terdapat garis bergelombang. Keseluruhan motif ini berukuran panjang 9 cm dan lebar 11 cm, ditunjukkan oleh gambar berikut ini:



Gambar XIX : **Motif Bangunan 2**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

3) Motif bangunan selanjutnya dilengkapi juga oleh pintu yang menyerupai dan dikombinasikan dengan dua naga yang disusun secara simetris tepat berada di sisi kanan dan sisi kiri. Motif naga yang menghiasi pintu tersebut bermata bulat, bermulut terbuka, bergigi runcing, bersayap dan pada bagian ujung ekornya menyerupai mahkota bunga yang ramping. Pada motif bangunan ini memiliki tiga tingkat lantai, pada tingkat yang pertama berupa persegi panjang dengan garis zig-zag yang berarah horisontal di bagian dalamnya, tingkat kedua terdapat persegi panjang di bagian dalamnya dan garis lengkung tambahan di bagian luarnya, sementara itu pada tingkat yang ketiga terdapat segitiga yang bergelombang dan terdapat garis lengkung tambahan pada bagian luarnya. Pada bagian dasar sayap, tubuh, ujung ekor naga, bagian pintu dan dalamnya, lantai yang bertingkat dihiasi oleh *isen-isen cecek*, selain itu garis bergelombang juga terdapat pada persegi panjang yang terletak pada tingkat yang kedua. Motif ini memiliki panjang 15 cm, dengan lebar 12 cm. Di bawah ini merupakan gambar dari motif bangunan yang terakhir;



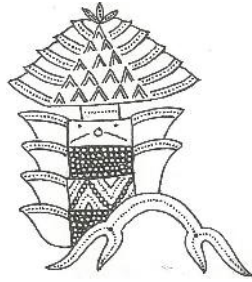
Gambar XX : **Motif Bangunan 3**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

4) Pada motif bangunan selanjutnya juga terdapat unsur yang menyerupai pintu, kemudian pada sisi kanan dan sisi kiri dilengkapi oleh naga. Naga yang dikombinasikan pada kedua sisi pintu tersebut mempunyai mata bulat, mulut yang terbuka, gigi runcing, bersayap, ujung ekor naga menyerupai mahkota bunga yang ramping. Kedua naga tersebut disusun secara simetris pada kedua sisi pintu. Motif bangunan ini memiliki lantai atau dasar yang bertingkat tiga, antara lain pada tingkat yang pertama terdapat persegi panjang yang dihias oleh garis zig-zag dengan arah horisontal di bagian dalamnya. Tingkat yang kedua terdiri dari segi empat yang mempunyai dua sisi dengan garis lurus berhadapan sedangkan dua sisi yang lain memiliki garis lengkung, sementara di bagian dalamnya terdapat persegi panjang. Pada tingkat yang terakhir, yaitu tingkat yang ketiga terdapat segitiga yang bergelombang. Di bagian ujung ekor, dasar sayap, tubuh, pintu dan bagian dalamnya, setiap tingkat lantai dihiasi oleh *isen-isen cecek*, selain itu juga terdapat garis bergelombang yang menghiasi persegi panjang yang terletak pada lantai tingkat yang kedua. Keseluruhan panjang motif ini yaitu 15 cm, sedangkan lebarnya mencapai 12 cm. Berikut ini merupakan gambar motif yang telah dijelaskan:



Gambar XXI : **Motif Bangunan 4**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

5) Unsur motif bangunan yang ke lima tak hanya dilengkapi oleh lantai (dasar) namun memiliki atap, akan tetapi tidak terdapat sosok naga pada kedua sisinya (hasil wawancara dengan Yoga pada tanggal 11 Desember 2014). Di antara lantai dan atapnya terdapat persegi panjang sebagai pemisah. Lantai yang terdapat pada motif ini bertingkat empat, setiap tingkat lantai berupa persegi panjang. Namun, pada tingkat kedua di bagian dalamnya terdapat garis zig-zag dengan arah horisontal sedangkan pada tingkat yang empat terdapat garis bergelombang. Pada bagian lantai yang bertingkat dan atapnya memiliki hiasan samping yang menyerupai mahkota bunga yang bertumpuk, khusus untuk bagian puncak atapnya terdapat mahkota bunga yang ramping. Pada salah satu sisi bangunan tersebut dikombinasikan dengan dahan melengkung yang bercabang di kedua ujungnya. *Isen-isen cecek* menghias bagian lantai tingkat pertama sampai dengan tingkat keempat, pemisah antara lantai dan atap yang berupa persegi panjang, hiasan samping yang menyerupai mahkota bunga di bagian lantai dan atap, serta dahan tumbuhan. Motif ini mempunyai panjang 10 cm, dengan lebar 10 cm. Di bawah ini merupakan motif yang telah diuraikan sebelumnya;



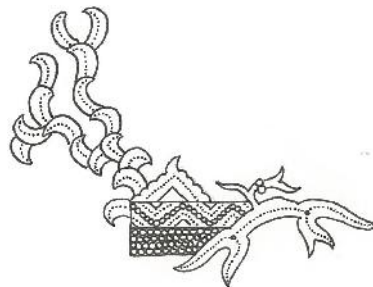
Gambar XXII : **Motif Bangunan 5**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

6) Unsur motif bangunan berikutnya digambarkan lebih sederhana namun tetap dilengkapi oleh lantai dan atap (hasil wawancara dengan Tri Atmo pada tanggal 5 Desember 2014). Tingkat yang kedua juga berbentuk persegi panjang namun di bagian dalamnya terdapat garis zig-zag dengan arah horisontal. Atapnya berupa segitiga dengan garis lengkung di bagian sisi miringnya dan meruncing di puncak atap. Seperti motif bangunan yang sebelumnya, pada salah satu sisi bangunan ini juga dipadu dengan dahan melengkung yang bercabang di kedua ujungnya. Akan tetapi, dahan tersebut dilengkapi oleh tunas dan bunga kecil yang tumbuh menyirip pada sebuah tangkai. Pada sisi bangunan yang lain terdapat untaian dahan pendek yang melengkung dan meruncing di bagian ujungnya. Pada bagian lantai, atap, dan dahan dihias oleh *isen-isen cecek*. Panjang keseluruhan motif ini mencapai 15 cm, sedangkan lebarnya mencapai 11 cm. Gambaran dari motif tersebut dapat dilihat pada gambar berikut ini;



Gambar XXIII : **Motif Bangunan 6**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

7) Motif bangunan ini juga digambarkan memiliki lantai bertingkat dua dan atap. Lantai pada tingkat yang kedua juga berupa persegi panjang dengan garis zig-zag dengan arah horisontal di bagian dalamnya. Di bagian atapnya terdapat segitiga dengan garis lengkung di bagian sisi miringnya dan meruncing di bagian puncak atapnya. Salah satu sisi bangunan tersebut dikombinasikan dengan dahan melengkung yang bercabang di kedua ujungnya. Berbeda dengan motif sebelumnya, dahan tersebut dilengkapi oleh tunas dan ranting pendek yang tumbuh di bagian atas dahan dan pada salah satu cabang dahan. Sisi bangunan yang lain terdapat rangkaian dahan pendek yang melengkung dan meruncing di bagian ujungnya. *Isen-isen cecek* digunakan untuk menghias pada bagian lantai, atap dan dahan. Keseluruhan motif ini mempunyai panjang 13 cm, sedangkan lebarnya mencapai 10 cm. Motif tersebut ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar XXIV : **Motif Bangunan 7**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

8) Unsur motif bangunan yang terakhir secara visual memiliki lantai dan atap. Lantai yang dimiliki oleh motif ini bertingkat dua, yang masing-masing lantainya berupa persegi panjang. Pada bagian dalam tingkat kedua terdapat garis zig-zag dengan arah horisontal di bagian dalamnya. Atapnya berupa segitiga yang terdapat garis lengkung pada kedua sisi miringnya, sedangkan di bagian puncak terdapat garis lengkung meruncing. Dahan melengkung yang bercabang di kedua

ujungnya dikombinasikan pada salah satu sisi bangunan. Dahan tersebut dilengkapi oleh ranting pendek yang tumbuh di bagian bawah dahan. Sisi bangunan yang lain terdapat rangkaian dahan pendek yang melengkung dan meruncing di bagian ujungnya. Untuk bagian lantai yang bertingkat, atap dan dahan dihiasi oleh *isen-isen cecek*. Ukuran panjang motif ini yaitu 11 cm, dengan lebar 7 cm. Motif yang telah diuraikan tersebut dapat dilihat pada gambar berikut ini;

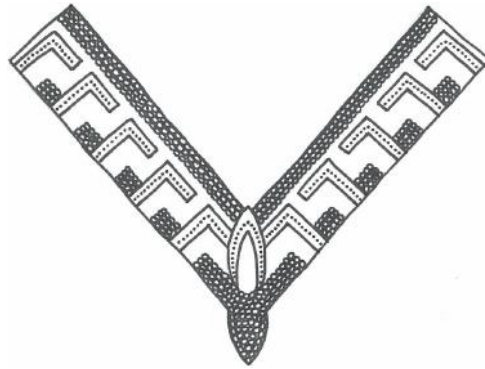


Gambar XXV : **Motif Bangunan 8**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

### c. *Dampar*

Unsur motif *dampar* pada *batik naga tapa* Purbalingga menyerupai huruf V (hasil wawancara dengan Tri Atmo pada tanggal 5 Desember 2014). Pada bagian pangkalnya terdapat dua garis lengkung yang menyerupai kuncup terbalik. Di bagian dalam motif tersebut terdapat dua garis lengkung yang juga menyerupai kuncup dan garis siku-siku yang berjajar dari kuncup sampai ke ujungnya. *Isen-isen* yang digunakan untuk menghiasi motif ini yaitu *cecek*. Motif ini berukuran 15 cm x 12 cm, berikut ini merupakan motif yang sebelumnya telah diuraikan:





Gambar XXVI : **Motif Dampar**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

#### d. Gajah

Gajah merupakan binatang yang besar dan memiliki kekuatan yang luar biasa (Sunarya, 2009:130). Unsur motif gajah pada *batik naga tapa* ini merupakan stilir dari binatang gajah, namun dipadu dengan sayap dan tumbuhan menjalar yang terdapat pada bagian bawah tubuh gajah (hasil wawancara dengan Yoga pada tanggal 11 Desember 2014). Unsur motif gajah pada *batik naga tapa* Purbalingga mempunyai tiga variasi yang diuraikan sebagai berikut:

1) Motif gajah yang pertama mempunyai mata, belalai yang melengkung ke dalam dengan ranting bercabang pendek yang tumbuh di ujung belalai, gading, mulut gajah yang terbuka menunjukkan gigi yang runcing, telinga, empat kaki dan ekor. Selain itu, motif gajah ini juga dilengkapi dengan sayap. Di bagian bawah tubuh sang gajah, terdapat gumpalan tanah yang memanjang bergelombang. Pada kedua ujung gumpalan tersebut terdapat daun yang meruncing di bagian ujungnya. Sedangkan di bagian bawah gumpalan terdapat garis bergelombang menyerupai segitiga terbalik yang bergelombang. Di bagian atas gumpalan tanah terdapat tumbuhan menjalar. Tubuh sang gajah digambarkan menyatu dengan tumbuhan yang menjalar dari bawah tubuh gajah. Tumbuhan tersebut mempunyai

beberapa cabang dahan pendek dan dua cabang dahan panjang yang menjalar menuju ke bagian atas dan ke bagian belakang tubuh gajah. Tumbuhan yang menjalar di bagian atas tubuh gajah bercabang dahan dua, cabang yang pertama terdiri dari bunga yang mempunyai mahkota, sedangkan cabang yang lain dilengkapi oleh daun besar dan bunga kecil yang tumbuh menyirip pada sebuah tangkai. Pada bagian tumbuhan yang menjalar ke arah belakang tubuh gajah dilengkapi oleh daun besar, tunas, bunga kecil yang menyirip, cabang dahan dan ranting yang pendek. Tubuh, sayap, kepala, gumpalan tanah dan cabang dahan tumbuhan menjalar dihiasi oleh *isen-isen cecek*, *isen-isen sisik* juga terdapat pada bagian sayap gajah. Khusus untuk bagian tubuh sang gajah selain dihias oleh *isen-isen cecek* juga terdapat *isen-isen kembang suket* yang seolah-olah mengitari sayap gajah. Motif ini berukuran panjang 16 cm, dengan lebar 15 cm. Berikut ini merupakan motif gajah yang telah diuraikan:



**Gambar XXVII : Motif Gajah 1**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

2) Motif gajah yang kedua secara visual tidak jauh berbeda dengan motif gajah yang pertama yaitu mempunyai mata, mulut yang terbuka, gigi dan gading yang runcing, belalainya melengkung ke dalam dengan ranting yang bercabang

pendek di ujung belalai gajah, telinga, empat kaki, ekor dan sayap. Selain itu juga terdapat tumbuhan menjalar yang tumbuh dari gumpalan tanah yang bergelombang di bagian bawah tubuh gajah. Pada salah satu ujung gumpalan tanah tersebut terdapat daun menjari yang meruncing di bagian ujungnya, sedangkan di bagian bawah gumpalan tanah terdapat segitiga terbalik yang bergelombang dan ranting pendek yang melengkung dan meruncing di bagian ujungnya. Tumbuhan tersebut mempunyai beberapa cabang dahan yang pendek dan dua cabang dahan yang panjang. Dua cabang dahan panjang tersebut menuju ke atas dan ke belakang tubuh gajah. Dahan dari tumbuhan menjalar yang ada di bagian atas tubuh sang gajah mempunyai untaian pendek garis lengkung (*ukel*), dahan tersebut mempunyai dua cabang. Pada salah satu cabang dahannya dilengkapi oleh daun besar, sementara itu pada cabang dahan yang lain terdapat daun, ranting pendek yang bercabang dan untaian pendek garis lengkung (*ukel*). Pada cabang dahan yang menuju ke belakang tubuh gajah dilengkapi oleh daun, tunas, setangkai bunga kecil yang tumbuh secara menyirip dan ranting pendek. *Isen-isen cecek* menghiasi tubuh, sayap, kepala, gumpalan tanah dan cabang dahan tumbuhan yang menjalar. Di bagian tubuh gajah juga terdapat *isen-isen kembang suket* yang seolah-olah mengitari sayap gajah, sedangkan di bagian sayap terdapat *isen-isen sisik* dan *isen-isen cecek* terdapat pada bagian tubuh gajah, tumbuhan menjalar dan gumpalan tanah. Motif gajah yang kedua mempunyai panjang 16 cm, dengan lebar 18 cm. Gambaran motif tersebut dapat dilihat pada gambar berikut ini;



Gambar XXVIII : **Motif Gajah 2**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

3) Motif gajah yang terakhir mempunyai tubuh yang dilengkapi oleh mata, mulut yang terbuka, gigi, gading, belalai yang melengkung ke dalam dengan ranting bercabang pendek dan meruncing di ujungnya, telinga, sayap, empat kaki dan ekor. Di bagian bawah tubuh gajah terdapat semacam tumbuhan yang menjalar dengan beberapa cabang dahan pendek dan dua cabang dahan yang panjang menuju ke atas dan ke belakang tubuh gajah. Tumbuhan menjalar tersebut tumbuh dari gumpalan tanah yang memanjang bergelombang. Gumpalan tanah yang terdapat pada motif gajah yang ketiga ini tampak lebih kecil di bandingkan dengan gumpalan tanah yang terdapat pada dua motif gajah sebelumnya. Tumbuhan menjalar di bagian atas tubuh gajah mempunyai dahan yang bercabang dahan dua, pada cabang yang pertama dilengkapi oleh daun besar dengan tangkai yang panjang dan untaian pendek garis lengkung (*ukel*). Sementara itu, bagian cabang dahan yang menjalar ke arah belakang tubuh sang gajah terdapat beberapa cabang ranting yang pendek dan cabang ranting panjang yang dilengkapi daun besar, untaian pendek garis lengkung (*ukel*) dan bunga kecil

yang tumbuh secara menyirip pada sebuah tangkai. *Isen-isen cecek* digunakan untuk menghiasi kepala, tubuh, sayap, cabang dahan tumbuhan menjalar, dan gumpalan tanah. *Isen-isen kembang suket* menghiasi bagian tubuh gajah yang dibuat seolah-olah mengitari sayap gajah, sedangkan *isen-isen sisik* menghiasi bagian sayap dari sang gajah. Ukuran motif ini yakni 19 cm x 18cm. Berikut ini merupakan gambar dari motif gajah yang terakhir;



Gambar XXIX : **Motif Gajah 3**  
(Digambar ulang oleh nur Setyani, November 2014)

#### **e. Burung**

Unsur motif burung pada *batik naga tapa* Purbalingga digambarkan sedang terbang dan cenderung tidak realistis sehingga jenis burung tersebut sulit dikenali (hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 15 Desember 2014). Pada *batik naga tapa* Purbalingga terdapat empat variasi motif burung. Berikut ini merupakan uraian dari keempat motif burung yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga:

1) Motif burung yang pertama memiliki kepala yang bergelombang dengan mata, paruh yang runcing, leher yang melengkung dan berbulu, dua sayap, dua kaki, dan ekor. *Isen-isen cecek* menghiasi pada bagian sayap, leher dan tubuh burung. Motif ini berukuran 10 cm x 10 cm, berikut ini merupakan motif burung yang telah dijabarkan sebelumnya:



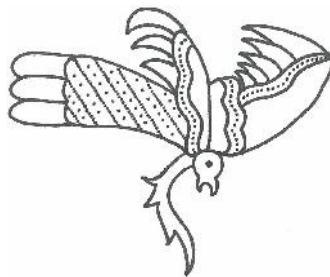
Gambar XXX : **Motif Burung 1**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

2) Unsur motif burung yang kedua juga memiliki kepala yang bergelombang, paruh yang runcing, mata, leher yang melengkung, memiliki dua sayap, dua kaki, dan ekor. Namun, pada motif burung yang kedua ini lehernya tidak terdapat bulu dan kepala sang burung dilengkapi oleh jambul. *Isen-isen cecek* digunakan untuk menghias sayap, leher, dan tubuh. Ukuran panjang motif ini yaitu 10 cm dengan lebar 10 cm, gambaran motif tersebut ditunjukkan pada gambar berikut ini:



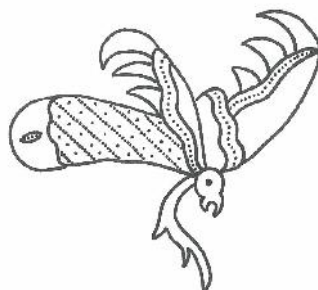
Gambar XXXI: **Motif Burung 2**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

3) Unsur motif burung selanjutnya digambarkan sangat berbeda dan lebih sederhana (hasil wawancara dengan Sugito pada tanggal 25 Desember 2014). Motif tersebut memiliki kepala dan mata yang bulat dengan paruh yang terbuka, satu kaki, dua sayap, serta ekor. Untuk memperindah motif ini, maka *isen-isen cecek* digunakan pada bagian tubuh burung secara diagonal dan sayap. Secara keseluruhan motif ini berukuran panjang 8 cm, lebar 6 cm. Gambaran motif tersebut ditunjukkan oleh gambar berikut ini:



Gambar XXXII : **Motif Burung 3**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

4) Secara visual, motif burung yang terakhir memiliki kepala dan mata yang bulat, paruh yang terbuka, dua sayap, satu kaki, dan ekor yang melengkung. Berbeda dengan motif burung yang sebelumnya, motif ini menggunakan *isen-isen cecek* pada bagian sayap, tubuh dan ekor. Ukuran keseluruhan dari motif ini yaitu 8 cm x 6 cm, motif tersebut ditunjukkan oleh gambar berikut ini:



Gambar XXXIII : **Motif Burung 4**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

#### **f. Bajing**

Bajing dikenal sebagai binatang pengerat. Motif bajing yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga digambarkan dengan bajing yang sedang duduk di atas sebuah dahan tumbuhan yang menjalar (hasil wawancara dengan Triningsih pada tanggal 1 Desember 2014). Terdapat tiga motif bajing yang dikombinasikan dengan tumbuhan menjalar yang berbeda. Berikut ini merupakan uraian dari motif bajing yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga;

1) Unsur motif bajing yang terdapat pada *batik naga tapa* memiliki kepala dan mata yang bulat, berjambul, mulut yang terbuka, dua tangan, dua kaki dan ekor yang menjulur ke atas. Bajing tersebut digambarkan sedang duduk pada dahan tumbuhan menjalar yang tumbuh dari gumpalan tanah yang bergelombang dan memanjang. Pada salah satu ujung gumpalan tanah terdapat ranting pendek dengan beberapa daun besar. Sedangkan pada ujung yang lain terdapat tumbuhan menjalar yang mempunyai tiga cabang dahan. Cabang dahan yang pertama merupakan cabang dahan pendek yang dilengkapi oleh daun. Cabang dahan kedua merupakan dahan panjang yang menjulur dilengkapi oleh beberapa cabang dahan yang pendek, daun besar, tunas dan beberapa bunga kecil yang tumbuh menyirip pada sebuah tangkai. Selain itu pada cabang dahan yang kedua juga terdapat ranting panjang berlengkung-lengkung yang menjuntai dengan daun besar dan tangkai bunga kecil yang tumbuh menyirip. Sementara itu, cabang yang ketiga menjalar dari gumpalan tanah ke atas dan melengkung yang dilengkapi oleh beberapa cabang dahan pendek, daun besar, tunas dan bunga kecil yang tumbuh menyirip pada sebuah tangkai. Bajing tersebut digambarkan duduk pada cabang



yang kedua. *Isen-isen cecek* digunakan untuk menghiasi tubuh bajing, gumpalan tanah dan cabang dahan tumbuhan yang menjalar. Keseluruhan motif ini berukuran panjang 27 cm, dan lebar 18 cm. Berikut ini merupakan gambar dari motif yang telah dijelaskan;



Gambar XXXIV : **Motif Bajing 1**  
(Digambar ulang oleh Nur setyani, November 2014)

2) Motif bajing yang kedua digambarkan mempunyai mata dan kepala yang bulat, berjambul, mulutnya terbuka, dua tangan, dua kaki serta ekor yang melengkung ke atas. Seperti halnya dengan motif bajing yang pertama, pada motif bajing yang kedua juga dilengkapi dengan gumpalan tanah yang bergelombang dan memanjang. Pada salah satu ujung gumpalan tersebut terdapat dahan pendek dengan ranting yang dilengkapi oleh daun besar dan untaian pendek garis lengkung (*ukel*), selain itu di bagian ujung dahan tersebut juga terdapat ranting yang dilengkapi daun, tunas dan bunga kecil yang tumbuh menyirip. Sedangkan pada ujung yang lain dari gumpalan tanah tersebut terdapat tumbuhan menjalar yang mempunyai tiga cabang dahan. Cabang dahan yang pertama terdiri dari dahan pendek yang melengkung dengan dua ranting pendek yang dilengkapi oleh daun besar dan tunas. Cabang dahan yang kedua terdiri dari dahan panjang yang

berlengkung-lengkung dilengkapi oleh beberapa cabang dahan yang pendek, daun besar, tunas dan bunga kecil yang tumbuh menyirip pada sebuah tangkai. Dahan yang terdapat pada cabang yang kedua dilengkapi oleh ranting pendek dan ranting panjang yang menjuntai lengkap dengan daun besar dan bunga besar dengan mahkota yang bergelombang. Pada cabang dahan yang ketiga tumbuh menjulur ke atas dengan beberapa cabang dahan dan ranting yang pendek, daun besar, untaian pendek garis lengkung (*ukel*), bunga kecil yang tumbuh menyirip pada sebuah tangkai dan tunas. Sang bajing digambarkan sedang duduk pada cabang yang kedua. Dahan tumbuhan yang menjalar, mahkota bunga, gumpalan tanah dan badan bajing dihiasi oleh *isen-isen cecek*. Panjang yang dimiliki motif ini yaitu 30 cm dengan lebar 28 cm. Berikut ini merupakan gambar motif yang telah dijelaskan:



Gambar XXXV : **Motif Bajing 2**  
(Digambar ulang oleh Nur setyani, November 2014)

3) Unsur motif bajing yang terakhir juga memiliki mata dan kepala yang bulat, berjambul, mulut yang terbuka, dua tangan, dua kaki dan ekor yang panjang. Bajing tersebut sedang duduk pada salah satu dahan dari tumbuhan yang menjalar dari belakang tubuhnya. Dahan tumbuhan yang digunakan sebagai tempat duduk bajing tumbuh dari gumpalan tanah bergelombang dan memanjang. Pada salah satu ujung gumpalan tanah tersebut terdapat dahan yang pendek dengan ranting panjang yang berlengkung-lengkung yang dilengkapi oleh tunas, untaian pendek garis lengkung (*ukel*) dan beberapa daun. Ujung gumpalan tanah yang lain terdapat tumbuhan menjalar yang mempunyai tiga cabang dahan sementara ujung lain gumpalan tanah yang terdapat di ujung dahan dilengkapi oleh daun dan untaian pendek garis lengkung (*ukel*). Cabang dahan yang pertama terdiri dari dahan pendek yang melengkung dengan dua ranting pendek, dan dilengkapi oleh daun, tunas dan untaian pendek garis lengkung (*ukel*). Cabang dahan yang kedua terdiri dari dahan panjang yang berlengkung dengan beberapa cabang dahan dan ranting yang pendek, untaian pendek garis lengkung (*ukel*), tunas dan beberapa daun. Selain itu, pada cabang dahan yang kedua juga terdapat ranting panjang menjuntai dilengkapi oleh bunga bermahkota yang bergelombang, beberapa daun dan tunas. Cabang yang ketiga terdapat dahan panjang yang melengkung-lengkung dengan beberapa cabang dahan dan ranting yang pendek, bunga kecil yang tumbuh menyirip pada sebuah tangkai, tunas dan daun. Cabang dahan yang kedua digambarkan sebagai tempat duduk si bajing. Tubuh bajing, gumpalan tanah, mahkota bunga dan dahan tumbuhan yang menjalar dihiasi oleh

*isen-isen cecek*. Ukuran keseluruhan motif ini mencapai 27 cm x 29 cm. Motif tersebut ditunjukkan oleh gambar berikut ini;

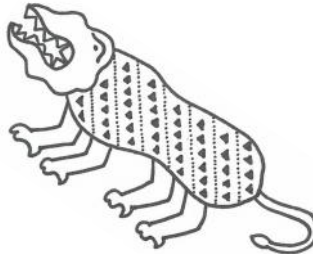


Gambar XXXVI : **Motif Bajing 3**  
(Digambar ulang oleh Nur setyani, November 2014)

#### **g. Harimau**

Motif binatang yang akan diuraikan selanjutnya ialah harimau. Unsur motif ini mempunyai tubuh kokoh yang digambarkan sedang berdiri dengan arah tubuh diagonal (hasil wawancara dengan Enmiyarti pada tanggal 27 Desember 2014). Motif ini mempunyai kepala yang bergelombang, mata bulat, mulut yang terbuka sehingga memperlihatkan gigi harimau yang runcing, tubuh kokoh harimau ditopang oleh empat kaki yang seolah-olah mencengkram tanah serta ekor yang panjang. *Isen-isen* yang digunakan pada motif ini yaitu *cecek* dan segitiga kecil pada tubuh sang harimau yang dibuat dengan arah vertikal. Ukuran motif ini dari

mulut sampai ke ekor yaitu 10 cm x 4 cm. Berikut ini merupakan gambaran motif seperti yang telah diuraikan:

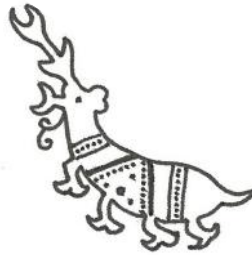


Gambar XXXVII : **Motif Harimau**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

#### **h. Kijang**

Kijang termasuk binatang yang telah diabadikan dalam ornamen prasejarah (Sunarya, 2009:139). Motif kijang merupakan unsur motif yang akan dijabarkan selanjutnya. Motif kijang yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga merupakan stilir dari binatang kijang (hasil wawancara dengan Triningsih pada tanggal 1 Desember 2014). Kijang tersebut digambarkan sedang berdiri dengan arah tubuh yang diagonal, terdapat empat variasi motif kijang. Gambaran dari setiap motif kijang, diuraikan sebagai berikut:

1) Motif kijang yang pertama digambarkan mempunyai kepala yang menghadap ke belakang, dua tanduk yang bercabang, mata, mulutnya tertutup, untaian pendek garis lengkung (*ukel*) seolah-olah tumbuh dari leher kijang, empat kaki dan ekor. *Isen-isen cecek* digunakan pada bagian tubuh kijang. Ukuran keseluruhan motif ini dari ujung tanduk sampai ke ekor mencapai 8 cm x 3 cm. Motif yang telah dijabarkan ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar XXXVIII : **Motif Kijang 1**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

2) Unsur motif kijang yang kedua digambarkan mempunyai kepala yang menghadap ke belakang dilengkapi oleh dua tanduk panjang yang bercabang, mata, empat kaki serta ekor yang pendek. Tubuh kijang juga dihiasi oleh *isen-isen cecek*. Motif ini dari ujung tanduk sampai ke ekor memiliki panjang 8 cm dan lebar 3 cm. Berikut ini merupakan gambaran motif kijang yang ada pada *batik naga tapa* Purbalingga:



Gambar XXXIX : **Motif Kijang 2**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

3) Motif kijang selanjutnya juga memiliki kepala yang menghadap ke belakang, mata bulat, dua tanduk panjang yang bercabang, mulut yang tertutup rapat, empat kaki serta ekor yang pendek. Namun pada motif kijang ini memiliki telinga yang berada tepat di sebelah tanduk. Motif kijang ini juga dihias oleh *isen-isen cecek* pada bagian tubuhnya. Ukuran panjang motif ini dari ujung tanduk

sampai ke ekor mencapai 8 cm dan lebar 3 cm. Motif yang telah dijelaskan tersebut, dapat dilihat pada gambar berikut ini;



Gambar XL : **Motif Kijang 3**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

4) Unsur motif kijang yang terakhir memiliki kepala berjambul yang menghadap ke belakang, dua tanduk panjang yang bercabang, mata yang bulat, mulut yang tertutup, empat kaki serta ekor. *Isen-isen cecek* menghiasi tubuh sang kijang. Panjang motif ini dari ujung tanduk sampai ke ekor yaitu 8 cm, dengan lebar 3 cm. Di bawah ini merupakan gambar yang sebelumnya dijelaskan;



Gambar XLI : **Motif Kijang 4**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

#### **i. Kumbang**

Unsur motif kumbang pada motif *batik naga tapa* Purbalingga merupakan stilir dari binatang kumbang, sehingga mempunyai unsur yang sangat sederhana (hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 15 Desember 2014). Terdapat tiga

variasi motif kumbang yang terdapat pada *batik naga tapa* karya Nyonya Soegiarti. Berikut ini merupakan uraian motif kumbang:

1) Unsur motif kumbang yang pertama yaitu memiliki tubuh yang oval dengan tujuh pasang kaki serta kepala yang berunsur bulat. *Isen-isen cecek* digunakan untuk memperindah tubuh sang kumbang. Motif ini memiliki ukuran 2 cm x 3 cm. Berikut ini merupakan motif kumbang yang telah diuraikan:



Gambar XLII : **Motif Kumbang 1**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

2) Motif kumbang selanjutnya digambarkan mempunyai tubuh yang tidak jauh berbeda dengan motif kumbang yang pertama yakni tubuh yang oval dan kepala yang bulat. Akan tetapi, motif kumbang yang kedua dilengkapi lima pasang kaki dan memiliki tanduk yang bergelombang dan meruncing di bagian ujungnya. *Isen-isen cecek* digunakan pada tubuh kumbang. Motif ini mempunyai panjang 4 cm dan lebar 2 cm yang diukur dari ujung tanduk sampai ke ujung tubuh si kumbang, ditunjukkan oleh gambar berikut ini:



Gambar XLIII : **Motif Kumbang 2**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

3) Unsur motif kumbang ketiga digambarkan memiliki tubuh oval, kepala yang bulat, tanduk yang bergelombang dan meruncing di ujungnya. Motif kumbang ini dilengkapi oleh enam kaki yang terlihat dan dua sayap. Seperti motif



kumbang yang lain, *isen-isen cecek* digunakan untuk menghiasi tubuhnya. Motif ini dari ujung tanduk sampai ujung tubuh kumbang berukuran 4 cm x 2 cm. Berikut ini merupakan gambar motif kumbang yang terakhir:

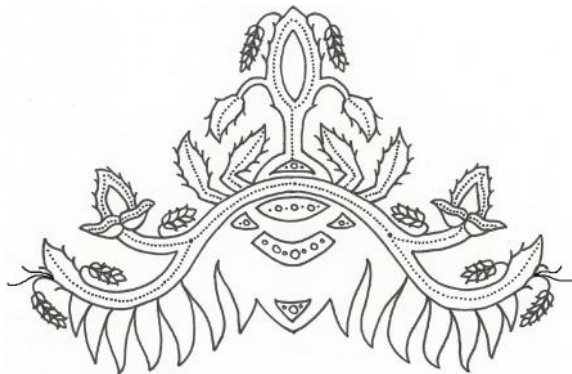


Gambar XLIV : **Motif Kumbang 3**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

#### **j. Pohon Hayat**

Unsur motif lain yang menyusun *batik naga tapa* Purbalingga ialah pohon hayat yang dilengkapi dengan akar tunjang, batang yang bergelombang dan bercabang, bunga, kuncup dan daun (hasil wawancara dengan Yoga pada tanggal 11 Desember 2014). Terdapat enam variasi motif pohon hayat yang diuraikan sebagai berikut:

1) Unsur motif pohon hayat yang pertama memiliki dahan yang bergelombang dengan sembilan cabang dahan. Pada salah satu cabang dahannya terdapat dua cabang ranting. Setiap cabang dahan dan ranting mempunyai kuncup di bagian ujungnya bahkan bagian kuncup dari dua ujung cabang dahan dilindungi oleh kelopak. Bunga kecil yang tumbuh secara menyirip pada sebuah tangkai melengkapi lima cabang dahan. Sementara itu, di bagian bawahnya terdapat akar tunjang yang panjang dan bergelombang. *Isen-isen cecek* melengkapi bagian cabang dahan, kuncup dan kelopak. Motif ini berukuran 23 cm x 12 cm. Gambar berikut ini menunjukkan motif pohon hayat yang telah dijelaskan sebelumnya;



Gambar XLV : **Motif Pohon Hayat 1**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

2) Motif pohon hayat yang kedua juga digambarkan memiliki dahan yang bergelombang dan bercabang dahan sembilan. Pada cabang dahan yang berada di tengah kuncupnya menyerupai unsur belah ketupat, di bagian sisi kanan dan kirinya juga dilengkapi oleh daun menjari dengan ujung yang runcing, ranting pendek dan bunga kecil yang tumbuh menyirip pada sebuah tangkai. Sedangkan pada dua cabang dahan yang lain terdapat kelopak yang melindungi kuncup di ujung cabang dahan tersebut. Di bagian bawah dahan yang bergelombang terdapat deretan akar tunjang panjang dan bergelombang. Bagian kuncup, kelopak dan dahan tersebut dilengkapi oleh *isen-isen cecek*. Keseluruhan panjang motif ini mencapai 22 cm dengan lebar 12 cm, seperti yang ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



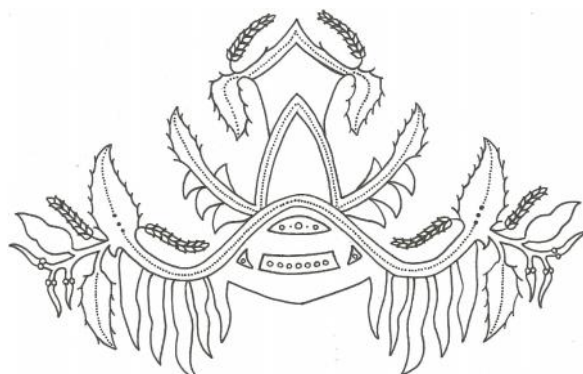
**Gambar XLVI : Motif Pohon Hayat 2**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

3) Motif pohon hayat ini digambarkan memiliki sembilan cabang dahan yang bergelombang dengan kuncup di bagian ujungnya. Lima cabang dahan yang dimiliki oleh pohon hayat tersebut dilengkapi dengan setangkai bunga kecil yang tumbuh secara menyirip. Bagian kuncup dari cabang dahan yang berada di bagian tengah motif, pada sisi kanan dan kirinya selain memiliki bunga kecil juga dilengkapi oleh tunas. Akar tunjang yang panjang dan bergelombang terdapat pada bagian bawah dahan yang bergelombang. *Isen-isen cecek* digunakan untuk menghias motif tersebut pada bagian dahan dan kuncup. Ukuran panjang motif ini yaitu 29 cm dan lebar 12 cm. Gambar motif tersebut ditunjukkan oleh gambar di bawah ini:



**Gambar XLVII : Motif Pohon Hayat 3**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

4) Motif pohon hayat yang selanjutnya tidak jauh berbeda dengan motif sebelumnya, yaitu memiliki dahan yang bergelombang dan lima cabang dahan. Cabang dahan yang berada di bagian tengah mempunyai dahan ganda sehingga lebih besar jika dibandingkan dengan cabang dahan yang lain. Selain itu, di bagian ujung cabang dahan tersebut terdapat kuncup besar yang di bagian sisi kanan dan sisi kirinya dilengkapi oleh kuncup dan bunga kecil yang tumbuh menyirip pada sebuah tangkai. Pada dua cabang dahan yang lain dilengkapi oleh akar pendek yang tumbuh di bagian bawah dan atas cabang dahan. Untuk dua cabang dahan yang berada pada sisi terluarnya memiliki bunga kecil yang tumbuh menyirip dan ranting yang dilengkapi bunga kecil, kuncup, daun dan beberapa tunas. Akar tunjang yang panjang dan bergelombang melengkapi motif pohon hayat tersebut di bagian bawah dahan yang bergelombang. Motif pohon hayat tersebut dihiasi oleh *isen-isen cecek* pada bagian dahan dan kuncupnya. Motif ini memiliki ukuran 20 cm x 12 cm. Berikut ini merupakan gambaran dari motif yang telah diuraikan sebelumnya;



Gambar XLVIII : **Motif Pohon Hayat 4**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

5) Unsur motif pohon hayat berikutnya juga memiliki dahan yang bergelombang dengan tiga cabang dahan. Untuk cabang dahan yang berada di tengah juga memiliki tiga cabang dahan yang dilengkapi oleh sebuah kuncup pada masing-masing ujung cabang dahan, selain itu pada dua cabang dahannya dilengkapi oleh akar pendek yang tumbuh di bagian bawah dahan. Daun dan setangkai bunga kecil yang menyirip juga tumbuh pada bagian ruas dari ketiga cabang dahan tersebut. Pada dua cabang yang terletak pada sisi terluar dari dahan yang bergelombang mempunyai setangkai bunga kecil yang tumbuh secara menyirip, sementara di bagian ujungnya terdapat kuncup dan ranting bercabang yang juga dilengkapi oleh kuncup di bagian ujungnya. Akar tunjang pada motif tersebut tumbuh panjang dan bergelombang di bagian bawah dahan yang bergelombang. Bagian dahan dan kuncupnya dihiasi oleh *isen-isen cecek*. Panjang keseluruhan motif ini mencapai 18 cm, dengan lebar 12 cm. Berikut ini merupakan gambaran motif yang telah dijelaskan sebelumnya;



**Gambar XLIX : Motif Pohon Hayat 5**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

6) Unsur motif pohon hayat yang terakhir digambarkan memiliki dahan bergelombang dengan tiga cabang dahan yang bercabang panjang dan dua cabang dahan yang pendek. Cabang dahan yang berada di bagian tengah mempunyai lima cabang dahan yang dilengkapi oleh kuncup di bagian ujungnya, dua cabang di antara lima cabang tersebut dilengkapi oleh tunas dan bunga kecil yang tumbuh menyirip. Sementara itu, dua cabang dahan yang terletak di kedua ujung dahan yang bergelombang tersebut mempunyai daun dan kuncup yang berukuran cukup besar di bagian ujungnya dengan ranting yang dilengkapi oleh tunas, untaian pendek garis lengkung (*ukel*) dan bunga kecil yang menyirip. Akar tunjang pada motif pohon hayat yang terakhir ini juga tumbuh di bagian bawah dahan yang bergelombang. *Isen-isen cecek* juga digunakan pada bagian dahan dan kuncup. Ukuran panjang motif ini yaitu 18 cm, dan lebar 13 cm. Di bawah ini merupakan gambar motif pohon hayat yang terakhir;



Gambar L : **Motif Pohon Hayat 6**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

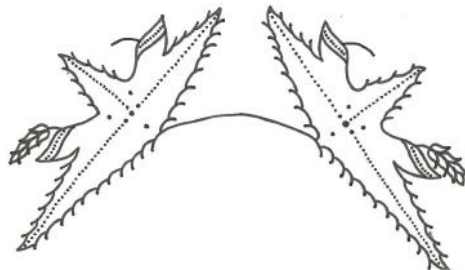
### **k. Tumbuhan**

Awal penggunaan motif tumbuhan di Indonesia yaitu pada zaman pengaruh Hindu. Van der Hoop (1949) menyatakan bahwa pada zaman prasejarah di Indonesia tidak terdapat ornamen tanaman, namun ketika pengaruh Hindu yang datang dari India kemudian ornamen tumbuh-tumbuhan menjadi sangat umum bahkan menjadi bagian yang utama dalam dunia ornamentasi di Indonesia (Sunarya, 2009:153).

Unsur motif yang terakhir ialah motif tumbuhan. Motif tumbuhan yang dimaksud ialah motif yang distilir dari berbagai macam bagian tumbuhan, yang meliputi tunas, daun, bunga, dahan yang pendek maupun yang panjang dengan unsur yang berlengkung-lengkung maupun beberapa bagian tumbuhan yang dirangkai (hasil wawancara dengan Enmiyarti pada tanggal 27 Desember 2015). Berikut ini akan diuraikan lebih lanjut tentang berbagai motif tumbuhan pada *batik naga tapa* yang ada di Purbalingga;

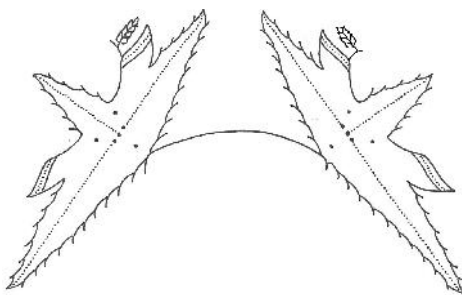
1) Motif tumbuhan yang pertama terdiri dari tunas yang digambarkan mempunyai tiga cabang dahan yang pendek, meruncing di bagian ujungnya. Motif tersebut juga dipadu dengan daun yang tumbuh pada kedua ruas cabang dahan yang pendek. Pada salah satu ruas yang berada pada titik terendah juga dilengkapi oleh bunga kecil yang tumbuh menyirip pada sebuah tangkai, sedangkan pada ruas yang lain dilengkapi oleh ranting pendek yang melengkung. Terdapat dua tunas seperti yang telah diuraikan, kedua tunas tersebut dihubungkan oleh ranting yang melengkung sehingga mempunyai unsur yang simetris. Tunas yang

bercabang pendek dan daun dihias oleh *isen-isen cecek*. Motif tersebut berukuran 14 cm dengan lebar 9 cm. Ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar LI : **Motif Tumbuhan 1**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

2) Motif tumbuhan berikutnya juga terdiri dari dua tunas yang dihubungkan oleh ranting yang melengkung. Masing-masing tunasnya memiliki tiga cabang pendek yang meruncing di bagian ujungnya, daun yang tumbuh pada kedua ruas cabang pendek tersebut. Namun pada motif ini bunga kecil yang menyirip tumbuh pada ruas yang berada pada titik yang lebih tinggi, selain itu tangkai yang dimiliki oleh bunga kecil tersebut bercabang pendek. *Isen-isen cecek* juga digunakan pada bagian tunas dan daun. Motif ini memiliki panjang 12 cm, dengan lebar 9 cm. Di bawah ini merupakan gambaran dari motif yang telah diuraikan;

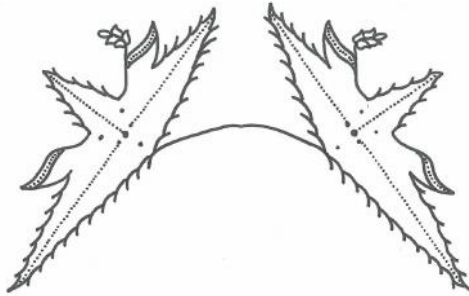


Gambar LII : **Motif Tumbuhan 2**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

3) Motif tumbuhan berikutnya juga terdiri dari dua tunas yang memiliki tiga cabang pendek dan runcing di ujungnya, daun tumbuh pada kedua ruas cabang pendek tersebut. Pada motif ini bunga kecil yang menyirip juga tumbuh pada ruas

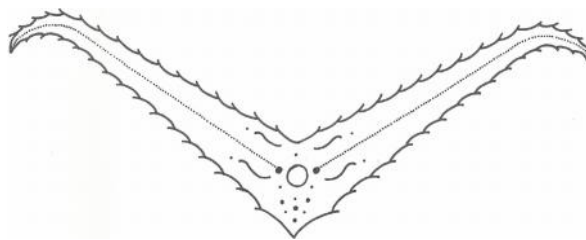


yang berada pada titik yang lebih tinggi. Dua tunas tersebut dihubungkan oleh ranting yang melengkung. *Isen-isen cecek* juga digunakan pada bagian tunas dan daun. Ukuran keseluruhan kedua tunas tersebut mencapai 12 cm x 9 cm. Di bawah ini merupakan gambar dari motif yang telah diuraikan;



Gambar LIII : **Motif Tumbuhan 3**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

4) Motif tumbuhan selanjutnya terdiri dari tunas yang menyerupai huruf V dengan ujung yang meruncing dan melengkung, serta berbulu. Di dalam motif tunas tersebut terdapat lingkaran, garis yang bergelombang, dan *isen-isen cecek*. Ukuran motif tunas tersebut yaitu 15 cm x 6 cm, sedangkan gambar dari motif tersebut ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar LIV : **Motif Tumbuhan 4**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

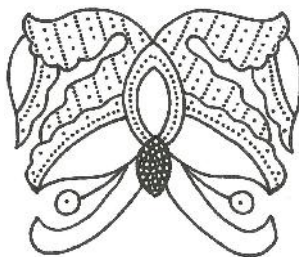
5) Unsur motif tumbuhan berikut ini terdiri dari daun yang memiliki unsur yang sangat sederhana. Motif daun tersebut menyerupai hati terbalik yang bergelombang dengan ujung yang runcing. *Isen-isen cecek* digunakan untuk

menghias setengah bagian tepi daun. Motif ini memiliki ukuran 2 cm x 4 cm, seperti yang ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar LV : **Motif Tumbuhan 5**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

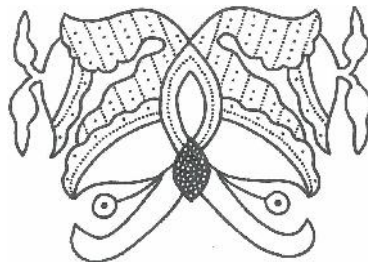
6) Unsur motif tumbuhan berikutnya terdiri dari bunga simetris, dimana motif tersebut digambarkan mempunyai putik oval. Di bagian atas putik tersebut terdapat bakal biji oval, sedangkan pada bagian sisi kanan dan kirinya terdapat mahkota bunga yang menjulur keluar, benang sari dengan kepala sari yang bulat. Bagian-bagian tersebut dilindungi oleh kelopak bunga bergelombang yang menyatu dengan dua tangkai bunga yang masih kuncup. *Isen-isen cecek* digunakan untuk menghiasi bagian putik, bakal biji, kelopak bunga, tangkai dan dua bunga yang masih kuncup. Ukuran keseluruhan motif ini yakni 10 cm x 7 cm. Berikut ini merupakan gambar dari motif tersebut:



Gambar LVI : **Motif Tumbuhan 6**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

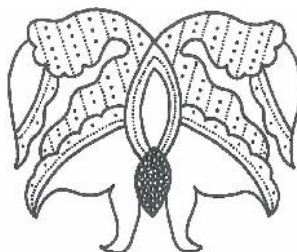
7) Motif tumbuhan bunga yang kedua memiliki unsur yang tidak terlalu berbeda, yaitu memiliki putik yang berunsur oval, bakal biji, mahkota bunga dan benang sari yang dilindungi oleh kelopak bunga dan menyatu dengan dua tangkai kuncup bunga. Namun, pada motif ini bagian kuncup bunga dipadu dengan daun

yang tumbuh pada masing-masing kuncupnya. Bagian putik, bakal biji, kelopak, kuncup dan tangkainya dihias oleh *isen-isen cecek*. Motif ini memiliki panjang 12 cm dengan lebar 7 cm, ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar LVII : **Motif Tumbuhan 7**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

8) Unsur motif tumbuhan bunga berikutnya terdiri dari putik yang di bagian atasnya terdapat bakal biji oval, sedangkan di bagian samping putik tersebut terdapat mahkota bunga pendek yang belum mekar sempurna. Seluruh bagian tersebut dilindungi oleh kelopak bunga yang menyatu dengan dua tangkai bunga yang belum mekar. Berbeda dengan motif bunga sebelumnya, pada motif ini tidak terdapat benang sari dan mahkota bunga terlihat lebih pendek dan bergelombang. *Isen-isen cecek* digunakan untuk bagian putik, bakal biji, kelopak, tangkai dan bunganya yang masih kuncup. Panjang motif ini mencapai 10 cm, dan lebar 7 cm. Di bawah ini merupakan gambar motif yang telah dijelaskan;



Gambar LVIII : **Motif Tumbuhan 8**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

9) Motif tumbuhan bunga yang digambarkan selanjutnya memiliki unsur yang lebih sederhana. Motif tersebut hanya dilengkapi oleh putik bulat telur, tiga benang sari yang terletak di ujung putik, mahkota bunga serta kelopak bunga. Sementara itu, *isen-isen cecek* hanya digunakan untuk menghiasi putik dan mahkota bunga. Keseluruhan motif mempunyai panjang 4 cm, lebar 4 cm. Gambaran motif tersebut ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



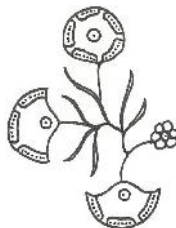
**Gambar LIX : Motif Tumbuhan 9**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

10) Motif tumbuhan bunga yang ada pada *batik naga tapa* selanjutnya pada bagian dasarnya mempunyai bunga setengah lingkaran lengkap dengan mahkota dan putik. Di bagian atas bunga tersebut tumbuh ranting bercabang berlengkung-lengkung dengan beberapa daun ramping. Pada beberapa cabang ranting terdapat bunga bulat yang dilengkapi mahkota dan putik, sedangkan pada cabang ranting yang lain terdapat bunga kecil dengan putik, bunga bulat dan kuncup bunga. Bagian mahkota bunga dihiasi oleh *isen-isen cecek*. Keseluruhan motif ini berukuran 6 cm x 6 cm. Di bawah ini terdapat gambar dari motif yang telah dijelaskan sebelumnya:



**Gambar LX : Motif Tumbuhan 10**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

11) Motif tumbuhan bunga ini digambarkan pada bagian dasarnya juga mempunyai bunga setengah lingkaran lengkap dengan mahkota dan putik. Bunga tersebut di bagian atasnya tumbuh ranting bercabang dan berlengkung-lengkung serta beberapa daun ramping. Pada beberapa cabang rantingnya terdapat bunga bulat lengkap dengan mahkota dan putik, bunga setengah lingkaran, dan bunga dengan putik dan mahkota yang bulat. *Isen-isen cecek* digunakan untuk menghias mahkota bunga. Panjang motif mencapai 6 cm, dengan lebar 7 cm. Gambaran motif tersebut ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar LXI : **Motif Tumbuhan 11**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

12) Secara visual, bagian dasar motif tumbuhan bunga ini terdapat bunga setengah lingkaran yang dilengkapi oleh putik dan mahkota bunga. Di bagian atasnya terdapat ranting yang bercabang, pada dua cabang ranting terdapat bunga bulat yang dilengkapi oleh mahkota dan putik, bahkan pada salah satu bunga tersebut terdapat di bagian atasnya terdapat daun ramping yang melengkung. Sedangkan pada cabang ranting yang lain dari motif tersebut terdapat bunga yang mempunyai mahkota dan putik bulat, serta kuncup. *Isen-isen cecek* menghiasi mahkota bunga. Motif ini mempunyai panjang 6 cm dan lebarnya mencapai 8 cm. Motif yang telah dijelaskan tersebut ditunjukkan oleh gambar di bawah ini;



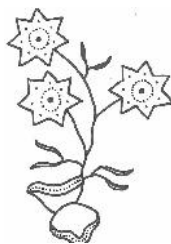
Gambar LXII : **Motif Tumbuhan 12**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

13) Motif tumbuhan bunga yang ke-13 terdiri dari sebuah tunas tunggal yang dari dalam tunas tersebut terdapat tumbuhan dengan ranting bercabang yang dilengkapi oleh tiga bunga yang mempunyai mahkota yang meruncing pada bagian ujungnya serta beberapa daun yang ramping. Pada motif ini hanya bagian tunas dan bunga yang dihiasi oleh *isen-isen cecek*. Ukuran motif ini yaitu 6 cm x 6 cm. Di bawah ini merupakan motif yang telah dijelaskan;



Gambar LXIII : **Motif Tumbuhan 13**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

14) Motif tumbuhan bunga ini mempunyai tunas ganda di bagian bawahnya, dari tunas tersebut terdapat ranting bercabang yang seolah-olah tumbuh dari tunas tersebut. Tumbuhan tersebut mempunyai beberapa cabang ranting yang dilengkapi oleh tiga bunga dengan mahkota yang meruncing dan beberapa daun ramping. *Isen-isen cecek* digunakan pada bagian bunga dan tunas. Panjang yang dimiliki oleh motif ini ialah 4 cm dan lebar 7 cm. Berikut ini merupakan motif yang telah diuraikan sebelumnya;



Gambar LXIV : **Motif Tumbuhan 14**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

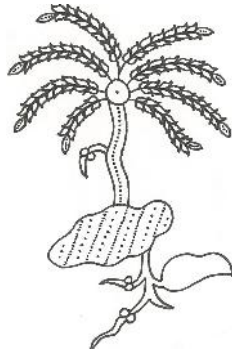
15) Motif tumbuhan bunga selanjutnya memiliki tunas tunggal dengan ujung yang bergelombang, di bagian samping tunas tersebut tumbuh ranting bercabang yang dilengkapi oleh beberapa daun ramping, serta tiga bunga dengan mahkota runcing pada masing-masing bunga. Bagian bunga dan tunas dilengkapi oleh *isen-isen cecek*. Motif ini berukuran 6 cm dengan lebar 7 cm, dan ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar LXV : **Motif Tumbuhan 15**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

16) Unsur motif tumbuhan bunga selanjutnya memiliki unsur yang berbeda dengan motif bunga sebelumnya. Motif bunga ini terdiri dari sebuah gumpalan tanah yang bergelombang. Pada bagian atas gumpalan tanah tersebut terdapat dahan bergelombang yang tumbuh ke atas, sedangkan di bagian bawah gumpalan tanah tersebut terdapat ranting yang berlingkung-lengkung lengkap dengan daun dan tunas. Dahan yang bergelombang yang tumbuh di bagian atas gumpalan tanah tersebut dilengkapi oleh setangkai tunas yang tumbuh di bagian tengah dahan. Pada bagian ujung dahan terdapat putik bulat dengan beberapa tangkai yang

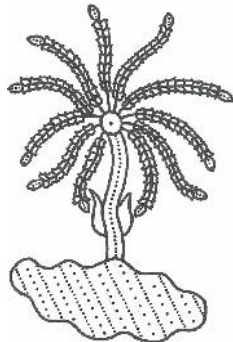
digambarkan mengitari putik bulat tersebut. Dimana pada setiap tangkainya mempunyai bunga kecil yang tumbuh secara menyirip. Bagian ujung tangkai bunga, dahan dan gumpalan tanah dihiasi oleh *isen-isen cecek*. Motif yang telah diuraikan tersebut mempunyai ukuran 6 cm x 10 cm, ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar LXVI : **Motif Tumbuhan 16**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

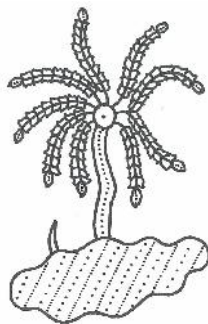
17) Unsur motif tumbuhan berikutnya terdiri dari gumpalan tanah, dahan bergelombang yang menjulang tinggi ke atas, diujung dahan tersebut juga terdapat putik bulat dilengkapi oleh beberapa tangkai yang mempunyai bunga kecil menyirip. Namun, motif ini juga dipadu dengan sebuah daun yang terletak di sisi kiri dan sisi kanan dahan. Gumpalan yang terdapat pada motif tersebut lebih besar jika dibandingkan dengan motif sebelumnya. *Isen-isen* yang digunakan pada bagian ujung tangkai bunga, dahan dan gumpalan tanah adalah *cecek*. Motif ini memiliki panjang 6 cm, dan lebar 10 cm. Gambar di bawah ini merupakan motif bunga yang telah dijelaskan;





Gambar LXVII : **Motif Tumbuhan 17**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

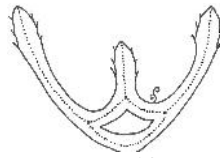
18) Unsur motif tumbuhan berikutnya digambarkan memiliki gumpalan tanah yang bergelombang dengan dahan yang tumbuh ke atas dan ranting pendek yang tumbuh dari balik gumpalan tersebut. Bagian ujung batang terdapat putik bulat dengan beberapa tangkai bunga kecil yang tumbuh secara menyirip. Pada bagian ujung tangkai bunga, dahan dan gumpalan tanah juga dihiasi oleh *isen-isen cecek* dan ukuran motif tersebut mencapai 6 cm x 9 cm. Di bawah ini terdapat gambar motif yang telah diuraikan;



Gambar LXVIII : **Motif Tumbuhan 18**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

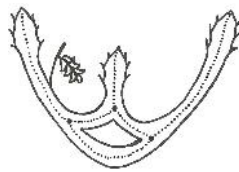
19) Secara visual, motif tumbuhan ini terdiri dari tumbuhan menjalar yang mempunyai tiga cabang dahan yang melengkung dengan kuncup di setiap ujungnya. Sementara itu, pada salah satu ruasnya terdapat untaian pendek garis lengkung (*ukel*). Motif ini dihias oleh *isen-isen cecek* pada bagian dahannya,

keseluruhan ukuran motif ini mencapai 8 cm x 6 cm dan ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



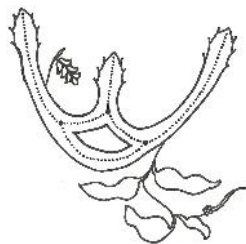
**Gambar LXIX : Motif Tumbuhan 19**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

20) Motif tumbuhan berupa dahan berikutnya dilengkapi oleh tiga cabang dahan yang melengkug dan berkuncup di bagian ujungnya. Namun pada salah satu ruasnya tumbuh bunga kecil yang tumbuh menyirip pada sebuah tangkai. Bagian dahan menggunakan hiasan *isen-isen cecek*. Ukuran motif ini tak jauh berbeda yaitu 8 cm x 6 cm. Motif tersebut ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



**Gambar LXX : Motif Tumbuhan 20**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

21) Motif tumbuhan menjalar selanjutnya juga memiliki tiga cabang dahan yang melengkung dengan kuncup pada masing-masing ujungnya. Sebuah tangkai yang dilengkapi oleh bunga kecil menyirip tumbuh pada salah satu ruasnya, selain itu motif ini juga dipadu dengan ranting yang dilengkapi oleh tunas dan beberapa daun yang seolah-olah tumbuh di bagian bawah dahan tersebut. Motif tersebut juga dihiasi oleh *isen-isen cecek*. Motif ini mempunyai ukuran panjang 8 cm dengan lebar 9 cm. Gambar di bawah ini menunjukkan motif yang telah dijelaskan sebelumnya;



Gambar LXXI: **Motif Tumbuhan 21**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

22) Unsur motif tumbuhan berikutnya terdiri dari dahan melintang yang melengkung dengan kedua ujung yang bercabang. Pada bagian dalam motif tersebut terdapat *isen-isen cecek*. Panjang motif ini berkisar antara 12-6 cm, dengan lebar yang berkisar antara 4-5 cm. Motif tersebut ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



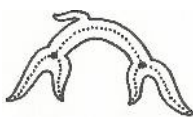
Gambar LXXII : **Motif Tumbuhan 22**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

23) Unsur motif tumbuhan dahan berikutnya berupa dahan melintang yang melengkung dengan kedua ujung yang bercabang namun di bagian atas dahan tersebut tumbuh ranting panjang yang berlengkung-lengkung dengan beberapa cabang ranting yang dilengkapi oleh bunga kecil yang tumbuh menyirip pada sebuah tangkai, beberapa daun, tunas dan ranting pendek. Seperti motif tumbuhan yang lain, bagian dahan motif tersebut dihias oleh *isen-isen cecek*. Panjang keseluruhan motif ini mencapai 9 cm dengan lebar 10 cm. Di bawah ini merupakan gambar motif yang sebelumnya telah diuraikan;



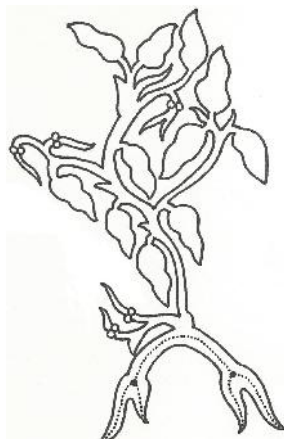
**Gambar LXXIII : Motif Tumbuhan 23**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

24) Unsur motif tumbuhan berikutnya memiliki unsur yang tidak jauh berbeda, yakni berupa dahan melintang yang melengkung dengan kedua ujung yang bercabang namun di bagian atas dahan tersebut tumbuh ranting pendek yang melengkung. *Isen-isen* yang digunakan ialah *isen-isen cecek* yang digunakan pada bagian dahan. Ukuran keseluruhan motif ini mencapai 7 cm x 4 cm. Berikut ini merupakan gambar dari motif tumbuhan berupa dahan;



**Gambar LXXIV : Motif Tumbuhan 24**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

25) Unsur motif tumbuhan berupa dahan yang melintang dan bercabang di bagian ujungnya berikutnya dikombinasikan dengan ranting panjang yang berlengkung-lengkung. Ranting tersebut digambarkan tumbuh di bagian atas dahan, selain itu ranting tersebut dilengkapi oleh beberapa ranting pendek, daun dan tunas. Daun dan ranting pendek yang terdapat pada motif ini memiliki jumlah yang lebih banyak dibandingkan dengan tunas. Pada bagian dahan dihiasi oleh *isen-isen cecek*. Panjang motif ini yaitu 10 cm dan lebar 17 cm. Gambar motif dahan tersebut ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar LXXV : **Motif Tumbuhan 25**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

26) Unsur motif tumbuhan berupa unsur yang menyerupai dahan yang melengkung dan bercabang pada kedua ujungnya, di bagian atas dahan tersebut tumbuh ranting yang dilengkapi oleh beberapa tunas dan setangkai bunga kecil yang tumbuh secara menyirip serta ranting pendek. Motif tumbuhan dahan tersebut juga dihiasi oleh *isen-isen cecek*. Motif tumbuhan dahan ini berukuran 7 cm x 9 cm. Gambaran motif tersebut dapat dilihat pada gambar berikut ini;



Gambar LXXVI : **Motif Tumbuhan 26**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

27) Motif tumbuhan berupa dahan melengkung yang bercabang pada kedua ujungnya, di bagian atasnya dilengkapi oleh tunas dan ranting pendek yang bergelombang. *Isen-isen cecek* digunakan untuk menghias bagian dalam motif tumbuhan dahan tersebut. Ukuran motif ini memiliki keseluruhan panjang 2 cm

dengan lebar 6 cm. Berikut ini merupakan motif yang sebelumnya telah dijelaskan;



Gambar LXXVII : **Motif Tumbuhan 27**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

28) Unsur motif tumbuhan selanjutnya terdiri dari dahan melintang dengan dua ujung yang bercabang. Pada bagian atas dahan tersebut dikombinasikan dengan ranting panjang yang bercabang. Ranting panjang tersebut dilengkapi oleh beberapa daun, tunas dan ranting yang pendek. Daun dan tunas yang terdapat pada motif ini memiliki jumlah yang hampir sama. *Isen-isen cecek* juga digunakan untuk menghias motif dahan tersebut. Ukuran keseluruhan motif ini mempunyai panjang 8 cm serta lebar 13 cm, seperti yang telah ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar LXXVIII : **Motif Tumbuhan 28**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

29) Tak jauh berbeda dengan motif sebelumnya, dahan melintang yang melengkung dan bercabang pada kedua ujungnya dikombinasikan dengan ranting pendek bercabang yang dilengkapi oleh tunas. Pada bagian dahan dihiasi oleh

*isen-isen cecek*. Panjang keseluruhan motif tersebut mencapai 8 cm dengan lebar 5 cm, ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



**Gambar LXXIX : Motif Tumbuhan 29**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

30) Dahan melintang yang melengkung dengan ujung yang bercabang juga terdapat pada motif yang ke-30. Namun, pada motif ini di bagian atanya terdapat ranting pendek bercabang yang dilengkapi oleh tunas. Berbeda dengan motif sebelumnya, tangkai dari tunas yang terdapat pada motif ini tangkai tunasnya tumbuh secara horisontal dan vertikal. *Isen-isen cecek* digunakan pada bagian dahan tersebut. Ukuran motif ini yaitu 7 cm x 6 cm, seperti yang ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



**Gambar LXXX : Motif Tumbuhan 30**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

31) Motif tumbuhan yang menyerupai dahan melintang dan melengkung dengan ujung yang bercabang selanjutnya dipadu dengan ranting pendek yang bercabang dan untaian pendek garis lengkung (*ukel*). *Isen-isen cecek* menghiasi bagian dalam motif tersebut. Keseluruhan motif tersebut memiliki ukuran 5 cm x 4 cm. Gambaran motif tersebut ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



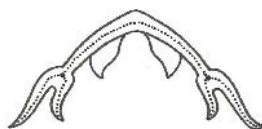
**Gambar LXXXI : Motif Tumbuhan 31**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

32) Unsur motif tumbuhan yang ke 32 juga digambarkan terdiri dari dahan melintang yang melengkung dengan kedua ujung yang bercabang, namun di bagian atas dahan dikombinasikan terdapat bunga kecil yang tumbuh secara menyirip pada sebuah tangkai. Bagian dalam motif tersebut dihias oleh *isen-isen cecek*. Ukuran motif tumbuhan ini yaitu 6 cm x 4 cm. Di bawah ini merupakan gambar motif yang telah diuraikan;



**Gambar LXXXII : Motif Tumbuhan 32**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

33) Unsur motif tumbuhan dahan berikutnya selain terdiri dari dahan melintang yang melengkung dengan kedua ujung yang bercabang, pada bagian bawah dahan tersebut dilengkapi oleh dua akar pendek. *Isen-isen cecek* digunakan pada bagian dalam dahan tersebut. Panjang motif ini mencapai 10 cm dan lebar 5 cm, ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



**Gambar LXXXIII : Motif Tumbuhan 33**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

34) Unsur motif tumbuhan berikutnya terdiri dari gumpalan tanah yang menyerupai segitiga siku-siku yang bergelombang, di bagian atasnya terdapat ranting pendek dan tumbuhan menjalar bercabang dahan dua. Cabang dahan yang terpendek dilengkapi oleh beberapa ranting pendek dan panjang yang dilengkapi oleh beberapa daun serta bunga kecil yang tumbuh menyirip. Sementara itu pada cabang dahan yang lain dilengkapi oleh tunas, bunga kecil yang tumbuh secara



menyirip, dua untaian pendek garis lengkung (*ukel*), beberapa daun, dan kuncup di bagian ujungnya. Pada bagian bawah gumpalan tanah tersebut terdiri dari ranting yang dilengkapi daun dan tunas. Cabang dahan dan gumpalan tanah tersebut dihias oleh *isen-isen cecek*. Ukuran keseluruhan dari motif ini mencapai 13 cm x 16 cm, ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar LXXXIV : **Motif Tumbuhan 34**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

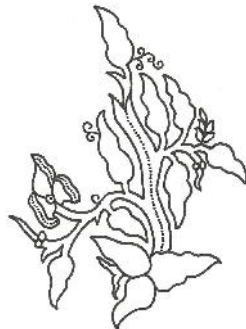
35) Unsur motif tumbuhan menjalar yang selanjutnya juga memiliki gumpalan tanah, namun berukuran lebih kecil. Gumpalan tanah tersebut menyerupai segitiga siku-siku dengan garis yang bergelombang, pada bagian atas gumpalan tanah tersebut tumbuh tumbuhan menjalar. Tumbuhan yang menjalar tersebut terdiri dari dua cabang dahan yaitu cabang dahan yang panjang dilengkapi oleh cabang dahan dan ranting pendek, tunas, bunga kecil yang tumbuh menyirip, beberapa daun dan kuncup di bagian ujung dahannya. Pada cabang dahan yang lain berukuran lebih pendek, tetapi mempunyai ranting panjang berlengkung-lengkung yang dilengkapi oleh bunga besar bermahkota, bunga kecil yang tumbuh menyirip, beberapa daun dan tunas. Pada bagian bawah gumpalan tanah tersebut juga terdapat ranting pendek yang dilengkapi oleh tunas dan daun. *Isen-isen* yang digunakan pada bagian cabang dahan, mahkota bunga dan gumpalan tanah yaitu

*cecek*. Panjang keseluruhan motif tersebut yaitu 20 cm, sedangkan lebar motif tersebut yaitu 21 cm. Di bawah ini merupakan gambaran dari motif yang telah dijelaskan;



Gambar LXXXV : **Motif Tumbuhan 35**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

36) Salah satu unsur motif tumbuhan menjalar berikut ini terdiri dari sebuah dahan yang tumbuh di antara daun besar dan daun kecil yang berkelompok, dahan tersebut tumbuh secara bergelombang dilengkapi oleh ranting pada kedua sisi dahan dan bagian atasnya. Salah satu ranting yang tumbuh pada salah satu sisi dilengkapi oleh tunas, bunga kecil yang tumbuh menyirip dan beberapa daun. Ranting yang berada pada sisi yang lain dilengkapi oleh tunas, dua untaian pendek garis lengkung (*ukel*), bunga besar yang dilengkapi oleh putik dan mahkota, serta beberapa daun. Untuk ranting yang terdapat pada ujung batang hanya dilengkapi oleh sebuah daun dan untaian pendek garis lengkung (*ukel*). Pada motif ini hiasan *isen-isen cecek* hanya digunakan pada mahkota bunga yang besar dan dahan. Keseluruhan ukuran motif tersebut mencapai 10 cm x 14 cm. Berikut ini gambar motif tumbuhan menjalar seperti yang telah dijelaskan;



Gambar LXXXVI : **Motif Tumbuhan 36**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

37) Motif tumbuhan menjalar selanjutnya mempunyai beberapa daun besar yang dikombinasikan dengan bunga kecil yang tumbuh secara menyirip. Pada bagian atas daun dan bunga kecil tersebut tumbuh sebuah tumbuhan menjalar. Tumbuhan tersebut mempunyai dahan bergelombang yang tumbuh ke atas, dilengkapi oleh ranting yang tumbuh pada kedua sisi dan bagian atas dahan. Ranting yang terpendek dilengkapi oleh bunga kecil yang tumbuh menyirip, beberapa tunas dan daun. Sedangkan ranting yang berada pada sisi yang lain dilengkapi oleh bunga besar yang mempunyai putik dan mahkota, tunas, beberapa ranting pendek dan daun. Sementara itu ranting terpanjang yang berlengkung-lengkung berada pada ujung dahan tersebut dilengkapi oleh untaian pendek garis lengkung (*ukel*), beberapa daun dan tunas. Selain itu, untaian pendek garis lengkung (*ukel*) juga terdapat pada ujung dahan. *Isen-isen cecek* digunakan hanya pada bagian mahkota bunga dan dahan seperti halnya motif tumbuhan menjalar sebelumnya. Ukuran yang dimiliki oleh motif ini yaitu 10 cm x 18 cm, gambar berikut ini merupakan gambar motif yang telah diuraikan;



Gambar LXXXVII : **Motif Tumbuhan 37**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

38) Unsur motif tumbuhan menjalar berikut ini digambarkan terdiri dari ranting berlengkung-lengkung yang dilengkapi oleh bunga besar bermahkota, beberapa daun dan bunga. *Isen-isen cecek* digunakan untuk menghiasi mahkota bunga, sedangkan ukuran keseluruhan motif tersebut mencapai 5 cm x 9 cm. Gambaran dari motif tersebut ditunjukkan oleh gambar di bawah ini;



Gambar LXXXVIII : **Motif Tumbuhan 38**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

39) Unsur motif tumbuhan menjalar berikut ini terdiri dari ranting pendek yang dilengkapi oleh bunga kecil dan beberapa daun. *Isen-isen cecek* hanya digunakan pada salah dua daun yang berhadapan. Motif tersebut mempunyai panjang 4 cm dengan lebar 10 cm, gambaran dari motif tersebut dapat dilihat pada gambar berikut ini;



Gambar LXXXIX : **Motif Tumbuhan 39**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

40) Motif tumbuhan menjalar ini relatif sederhana yaitu terdiri dari ranting yang dilengkapi oleh *ukel* (garis lengkung), beberapa tunas dan daun. Panjang keseluruhan motif tersebut mencapai 5 m dengan lebar 8 cm. Gambaran dari motif tersebut disajikan oleh gambar di bawah ini;



Gambar XC : **Motif Tumbuhan 40**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

41) Motif tumbuhan selanjutnya terdiri dari beberapa daun berkelompok yang dipadu dengan ranting yang dilengkapi oleh daun besar dan beberapa daun kecil yang ramping. *Isen-isen cecek* digunakan pada salah satu daun dari daun yang berkelompok. Motif ini mempunyai ukuran yang relatif kecil, dengan panjang yang mencapai 5 cm dan lebar 8 cm. Motif yang telah diuraikan ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar XCI : **Motif Tumbuhan 41**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

42) Berbeda dengan motif tumbuhan menjalar sebelumnya, pada motif ini mempunyai beberapa daun besar yang berkelompok kemudian di bagian atasnya tumbuh setangkai daun. Daun yang berkelompok dihias oleh *isen-isen cecek*, namun salah satu daun yang berkelompok tersebut tidak dihias oleh *isen-isen cecek*. Keseluruhan motif ini berukuran 4 cm x 6 cm. Di bawah ini merupakan gambar dari motif yang telah dijelaskan sebelumnya;



Gambar XCII : **Motif Tumbuhan 42**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

43) Motif tumbuhan ini mempunyai beberapa daun yang berkelompok, kemudian di atas daun tersebut tumbuh sebuah ranting pendek bercabang yang dilengkapi oleh daun besar, tunas dan untaian pendek garis lengkung (*ukel*). *Isen-isen cecek* digunakan pada salah satu daun dari beberapa daun yang berkelompok. Panjang motif ini mencapai 4 cm dengan lebar 8 cm, seperti yang ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar XCIII : **Motif Tumbuhan 43**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

44) Secara visual, motif tumbuhan menjalar ini digambarkan terdiri dari ranting yang dilengkapi oleh untaian pendek garis lengkung (*ukel*), beberapa daun dan tunas. Motif ini memiliki panjang 4 cm dengan lebar 6 cm, ditunjukkan oleh gambar di bawah ini;



Gambar XCIV : **Motif Tumbuhan 44**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

45) Motif berikut ini terdiri dari sekelompok daun besar di bagian dasarnya, dari daun besar tersebut tumbuh ranting pendek yang bercabang dilengkapi oleh tunas dan beberapa daun besar. *Isen-isen cecek* digunakan pada daun besar yang terletak pada bagian dasar motif. Ukuran keseluruhan yang dimiliki motif ini ialah 4 cm x 6 cm. Di bawah ini merupakan motif yang telah diuraikan sebelumnya;



Gambar XCV : **Motif Tumbuhan 45**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

46) Motif tumbuhan ini digambarkan mempunyai ranting yang terdiri dari beberapa daun, tunas dan ranting pendek yang bercabang. Daun yang terdapat pada motif ini dihias oleh *isen-isen cecek*. Panjang motif ini yaitu 4 cm, sedangkan lebarnya yaitu 4 cm. Ukuran keseluruhan motif tersebut mencapai 4 cm x 4 cm. Gambaran dari motif tumbuhan menjalar yang telah dijelaskan ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar XCVI : **Motif Tumbuhan 46**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

47) Unsur motif tumbuhan menjalar yang ke-47 ini secara visual terdiri sekelompok daun besar dan daun ramping. Sementara itu, di bagian atasnya terdapat bunga kecil yang menyirip dan untaian pendek garis lengkung (*ukel*). Daun besar yang berkelompok dihias oleh *isen-isen cecek*. Ukuran motif tersebut mencapai 3 cm x 5 cm, seperti yang ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar XCVII : **Motif Tumbuhan 47**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

48) Motif tumbuhan yang akan dibahas selanjutnya terdiri dari beberapa daun yang berkelompok, lalu di bagian samping daun tersebut terdapat setangkai tunas yang tumbuh. Bagian tepi daun yang berkelompok dihias oleh *isen-isen cecek*. Keseluruhan motif tersebut mempunyai ukuran panjang 3 cm dengan lebar 4 cm. Di bawah ini merupakan motif yang telah dijelaskan sebelumnya;





Gambar XCVIII : **Motif Tumbuhan 48**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

49) Secara visual motif ini terdiri dari dua tangkai daun yang terletak di bagian dasar serta dua tangkai tunas yang berada di atasnya. Motif tersebut mempunyai panjang 4 cm dan lebar 6 cm, ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar XCIX : **Motif Tumbuhan 49**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

50) Motif tumbuhan menjalar berikutnya digambarkan memiliki dua tunas dan dua daun, selain itu juga terdapat tangkai pendek yang bergelombang di antara ke dua daun. Motif tersebut mempunyai ukuran panjang 4 cm dengan lebar 4 cm. Gambaran motif tersebut dapat dilihat pada gambar berikut ini;



Gambar C : **Motif Tumbuhan 50**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

51) Unsur motif tumbuhan menjalar berikutnya secara visual terdiri dari dua daun besar, dua ranting pendek dan dua bunga kecil majemuk menyirip yang digambarkan secara simetris. Keseluruhan panjang motif ini mencapai 5 cm, dengan lebar 5 cm dan ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar CI : **Motif Tumbuhan 51**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

52) Motif tumbuhan menjalar selanjutnya digambarkan terdiri dari dua tunas dan dua ranting yang sangat pendek. Ukuran keseluruhan motif ini mencapai 4 cm x 2 cm, ditunjukkan oleh gambar di bawah ini;



Gambar CII : **Motif Tumbuhan 52**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

53) Unsur motif tumbuhan berikutnya juga memiliki dua tunas yang dan ranting yang sangat pendek. Panjang motif ini mencapai 4 cm dengan lebar 2 cm. Berikut ini merupakan gambar motif seperti yang telah dijelaskan sebelumnya;



Gambar CIII : **Motif Tumbuhan 53**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

54) Motif tumbuhan ini mempunyai unsur yang sangat sederhana, yaitu ranting yang dikombinasikan dengan bunga kecil yang tumbuh menyirip. Ukuran motif ini mencapai 1,5 cm x 1,5 cm, seperti yang ditunjukkan pada gambar berikut ini;



Gambar CIV : **Motif Tumbuhan 54**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

55) Unsur motif tumbuhan berikutnya memiliki unsur yang tak jauh berbeda dengan motif tumbuhan yang sebelumnya. Namun, pada motif tumbuhan ini mempunyai ranting pendek yang bercabang. Panjang keseluruhan dari motif ini mencapai 2 cm serta 2 lebar cm. Di bawah ini merupakan gambaran motif yang telah dijelaskan;



Gambar CV : **Motif Tumbuhan 55**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

56) Unsur motif tumbuhan selanjutnya yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga karya Nyonya Soegiarti ialah untaian dari garis lengkung atau biasa disebut *ukel*. Ukuran motif ini ini mencapai 3 cm x 2 cm. Gambaran motif tersebut ditunjukkan oleh gambar berikut ini;



Gambar CVI : **Motif Tumbuhan 56**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

57) Motif tumbuhan yang terakhir merupakan motif yang paling sederhana hanya terdiri dari ranting pendek yang berlingkung-lengkung. Panjang motif ini berkisar antara 1–3 cm serta lebar yang berkisar antara 2-3 cm. Di bawah ini merupakan gambar motif tersebut;



Gambar CVII : **Motif Tumbuhan 57**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, November 2014)

## 2. Pola *Batik Naga Tapa Purbalingga*

Pola adalah rancangan gambar dipermukaan kertas sebagai contoh batik yang akan diterapkan dipermukaan kain. Pola terdiri dari beberapa motif batik yang tersusun secara berulang-ulang sehingga akan terbentuk suatu pola batik. Seperti yang telah diuraikan sebelumnya, pada *batik naga tapa* Purbalingga mempunyai pola penerapan yang membedakannya dengan *batik naga tapa* lainnya.

*Batik naga tapa* Purbalingga didominasi oleh motif tumbuhan (rangkaiannya dari berbagai bagian tumbuhan meliputi tunas, daun, bunga, dahan yang pendek maupun panjang yang yang berlengkung-lengkung) dan binatang (naga, gajah, burung, bajing, harimau, kijang, kumbang). Oleh karena itu, *batik naga tapa* Purbalingga dapat digolongkan ke dalam golongan pola *semen* (hasil wawancara dengan Enmiyarti pada tanggal 27 Desember 2014).

*Batik naga tapa* Purbalingga mempunyai susunan motif yang cukup rumit, sehingga pembatik di wilayah Purbalingga kurang berminat dalam memproduksi (hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 15 Desember 2014). Akibatnya, *batik naga tapa* sangat sulit untuk dijumpai kembali di wilayah Purbalingga. Kendati demikian, masih terdapat pengrajin yang memproduksi *batik naga tapa* tersebut.

Keseluruhan motif *batik naga tapa* Purbalingga disusun seakan-akan tanpa ada pengaturan (bebas), namun jika diperhatikan kebebasan tersebut merupakan kebebasan yang terbatas (hasil wawancara dengan Tri Atmo pada tanggal 5 Desember 2015). Kebebasan yang terbatas itu menyebabkan letak motif yang

terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga akan berulang kembali ketika telah mencapai jarak tertentu dengan memperhatikan keseimbangan pada semua bagian dari permukaan kain.

Kain *batik naga tapa* Purbalingga karya Nyonya Soegiarti dibuat pada kain mori yang mempunyai panjang 260 cm, dengan lebar 110 cm.

Secara keseluruhan pola *batik naga tapa* Purbalingga yaitu pohon hayat yang dikelilingi oleh naga, bangunan, *dampar*, binatang (gajah, bajing, harimau, kijang, kumbang, burung) dan tumbuhan (hasil wawancara dengan Triningsih pada tanggal 1 Desember 2014). Pola tersebut terbagi menjadi dua macam susunan motif yang berbeda. Berikut ini merupakan uraian tentang susunan motif yang terdapat pada *batik naga tapa*, yaitu;

a. Susunan motif I, antara lain;

Motif pohon hayat yang pertama di bagian bawahnya terdapat motif tumbuhan. Pada kedua sisinya (motif pohon hayat dan motif tumbuhan) terdapat motif kijang, motif naga, motif bangunan, motif naga tak utuh, motif harimau, motif bajing, motif kumbang, motif bangunan dan berbagai motif tumbuhan.

Kemudian motif pohon hayat yang kedua, di bagian atasnya terdapat motif bangunan dan motif tumbuhan di bagian bawahnya. Pada kedua sisinya (motif bangunan, motif pohon hayat dan motif tumbuhan) terdapat motif naga, motif kijang, motif naga, motif bangunan, motif tumbuhan, motif burung, motif naga, motif harimau, motif kumbang, motif bajing dan motif bangunan.

Sedangkan pada motif pohon hayat yang ketiga, di bagian atasnya terdapat motif kumbang dan motif bangunan, dengan motif tumbuhan di bagian bawahnya.

Pada kedua sisinya (motif kumbang, motif bangunan, dan motif tumbuhan) terdapat motif naga, motif tumbuhan, motif kijang, motif naga, motif burung, motif naga, motif bajing, motif harimau. Motif-motif yang terdapat pada kedua sisi pohon hayat berada pada posisi saling berhadapan.

b. Susunan motif yang II, antara lain;

Motif pohon hayat yang pertama di bagian atasnya terdapat motif tumbuhan dengan motif bangunan dan motif *dampar* di bagian bawahnya. Pada kedua sisinya (motif tumbuhan, pohon hayat dan motif bangunan) terdapat motif naga, motif kumbang, motif gajah, motif naga. Kemudian komposisi tersebut berulang dari motif pohon hayat yang ke dua dan ke tiga.



susunan motif I

susunan motif II

Gambar CVIII: **Letak Motif pada Garis 1 dan Garis 2**  
(Digambar ulang oleh Nur Setyani, Januari 2015)

Berdasarkan uraian tentang motif *batik naga tapa* Purbalingga yang meliputi jenis motif dan pola penerapan motif, maka dapat disimpulkan bahwa motif *batik naga tapa* Purbalingga terdiri dari sepuluh variasi naga, delapan variasi bangunan, *dampar*, tiga variasi gajah, empat variasi burung, tiga variasi bajing, harimau, empat variasi kijang, tiga variasi kumbang, enam variasi pohon hayat dan 57 variasi tumbuhan. Pola motif *batik naga tapa* berupa pohon hayat yang dikelilingi oleh naga, bangunan, *dampar*, motif gajah, bajing, harimau, kijang, kumbang, burung dan tumbuhan.

### **B. Warna *Batik Naga Tapa* Purbalingga**

Warna merupakan efek yang diterima oleh mata ketika ada suatu benda meneruskan cahaya yang mengenai benda tersebut. Unsur terpenting yang dapat menambah nilai estetis dari suatu karya seni salah satunya adalah warna. Demikian pula dengan peran warna yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga.

Warna yang terdapat pada *batik naga tapa* karya Nyonya Soegiarti yang dibuat pada tahun 1940 terdiri dari coklat dan hitam (hasil wawancara dengan Sugito pada tanggal 25 Desember 2014), selain itu menampilkan dasar kain yaitu putih. Hitam yang dimaksudkan ialah warna biru yang sangat tua sehingga tampak menyerupai hitam. Sedangkan warna coklatnya mengacu pada warna khas batik Solo yang kerap memberikan kesan mewah (hasil wawancara dengan Triningsih pada tanggal 1 Desember 2014).

Sebelum bahan pewarna diaplikasikan, permukaan kain dicanting terlebih dahulu sesuai dengan pola yang telah dibuat sebelumnya. Warna biru tua diaplikasikan terlebih dahulu, kemudian warna tersebut ditimpa oleh warna cokelat. Hal inilah yang menyebabkan warna biru tua pada kain batik terlihat lebih pekat sehingga tampak kehitaman (hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 15 Desember 2014). Berikut ini merupakan gambar *batik naga tapa* yang terdapat di Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga;



Gambar CIX : **Kain Batik Naga Tapa Purbalingga**  
(Dokumentasi: Nur Setyani, Oktober 2014)

Pada batik tersebut jika diperhatikan, putih dan warna cokelat diaplikasikan terhadap setiap unsur motif yang menyusun *batik naga tapa* Purbalingga yaitu naga, bangunan, *dampar*, gajah, burung, bajing, harimau, kijang, kumbang, pohon hayat dan tumbuhan (rangkaian berbagai bagian tumbuhan meliputi tunas, daun,



bunga, dahan yang pendek maupun panjang yang yang berlekung-lengkung), sedangkan warna hitam diterapkan pada latar *batik naga tapa* Purbalingga (hasil wawancara dengan Enmiyarti pada tanggal 27 Desember 2014).

Menurut hasil wawancara dengan Yoga pada tanggal 11 Desember 2014, mengatakan bahwa pada tahun 1940 masyarakat Purbalingga belum memiliki pengetahuan yang berkaitan dengan bahan pewarna tekstil modern (zat pewarna sintetis) yang telah diciptakan oleh para ilmuwan luar negeri. Selain itu, batik yang terdapat di wilayah Purbalingga saat itu warnanya masih mengacu pada warna-warna keraton. Oleh karena itu, warna yang dihasilkan masih terbatas pada warna cokelat dan hitam serta masih menggunakan zat pewarna alami.

Masyarakat pedalaman/kraton bosan dengan warna-warni, warna-warna kontras dirasakan kasar (kurang *mriyayeni/anggun*) (Riyanto, 1997:51). Purbalingga merupakan salah satu wilayah yang jauh dari tembok keraton, namun seperti halnya masyarakat Jawa pada umumnya masyarakat Purbalingga saat itu juga cenderung menganggap warna-warna dengan nuansa cerah dianggap kurang *mriyayeni* ketika diterapkan pada pakaian, justru warna dengan nuansa gelap dianggap lebih *anggun* ketika dikenakan sehingga terkesan berwibawa bagi orang yang memakai terlebih lagi ketika bagi para pejabat pada saat itu (hasil wawancara dengan Tri Atmo pada tanggal 5 Desember 2014).

Berdasarkan uraian tentang warna *batik naga tapa* Purbalingga, maka dapat disimpulkan bahwa warna yang diaplikasikan pada *batik naga tapa* Purbalingga yaitu putih, cokelat dan hitam yang berasal dari zat pewarna alami. Bagi

masyarakat saat itu, warna dengan nuansa gelap terkesan lebih anggun ketika dikenakan bagi orang yang memakai terlebih lagi bagi para pejabat pada saat itu.

### **C. Makna Simbolik *Batik Naga Tapa Purbalingga***

Simbol merupakan suatu hal atau keadaan yang diekspresikan oleh manusia dalam memaknai kehidupannya. Berbagai simbol-simbol yang hadir di Indonesia pada umumnya berasal dari para masyarakat terdahulu, simbol-simbol yang telah tercipta oleh masyarakat terdahulu sampai saat ini masih kerap digunakan oleh sebagian masyarakat saat ini. Masyarakat Purbalingga juga mempunyai pandangan yang sama. Senada dengan ungkapan tersebut, Tri Atmo (hasil wawancara pada tanggal 31 Maret 2015) menyebutkan bahwa “kendati masyarakat Purbalingga sebagian besar telah memeluk agama Islam, namun masih memegang kepercayaan leluhur”.

*Batik naga tapa* merupakan salah satu motif batik “lawas” dari wilayah Purbalingga. Batik “lawas” artinya batik lama (kuno). Batik tersebut telah dibuat pada tahun 1940 oleh Nyonya Soegiarti. Kain batik tersebut saat ini disimpan di Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Kabupaten Purbalingga. Makna-makna simbolik yang terkandung pada *batik naga tapa* tersebut berkaitan dengan Kabupaten Purbalingga.

Kain batik yang telah dibuat oleh Nyonya Soegiarti terdiri dari dua unsur kata yaitu *naga* dan *tapa*. Kata *naga* dan *tapa* merupakan kata serapan dari bahasa Sansekerta. Hal tersebut merupakan sebagian bukti yang menunjukkan kuatnya pengaruh Hindu India yang datang ke Jawa pada masa silam. Naga telah lama

dikenal oleh masyarakat Jawa, walaupun bagi sebagian orang naga dianggap sebagai binatang khayalan.

Menurut Triningsih (hasil wawancara pada tanggal 23 Februari 2015) menyebutkan bahwa naga merupakan binatang raksasa berupa ular besar bermahkota. Poerwadarminta (1939:335) berpendapat bahwa “naga” berarti *ular gedhe*. Naga adalah ular besar (Susanto, 1980:272). Naga adalah istilah Sansekerta untuk menyebut ular, dan dalam bahasa Indonesia naga berarti ular besar yang kadang-kadang digambarkan bermahkota (Pinardi, 1990:22).

*Tapa* menurut Yoga (hasil wawancara pada tanggal 19 Maret 2014) menambahkan bahwa *tapa* merupakan suatu cara yang digunakan untuk mendekatkan diri dengan Sang Pencipta agar dapat mencapai tujuan yang diinginkan, tujuan tersebut dapat berupa kekayaan, kebahagiaan, kecantikan, kedamaian dan sebagainya baik untuk diri sendiri maupun orang lain. Jasper & Mas Pirngadie (1916) *tapa* adalah *in afzondering leven als kluizenaar*, dalam Rahajoekoesoemah (1995) dapat diartikan sebagai berikut; *in* (dalam) *afzondering* (kesepian, keterpencilan, pemisahan, penyediaan) *leven* (hidup) *als* (bilamana, sebagai, seperti) *kluizenaar* (pertapa, orang yang memencilkan diri). Dengan demikian definisi yang dikemukakan oleh Jasper & Mas Pirngadie tentang *tapa* adalah hidup dalam keterpencilan sebagai pertapa (orang yang memencilkan diri).

*Tapa* adalah *nglakoni matiraga sarta sumingkir saka ing alam rame* (menahan hawa napsu baik itu makan, minum, tidur maupun birahi dan menjauh dari lingkungan yang bising atau ramai) (Poerwadarminta, 1939:592). Menurut Mangku (2011:10) mengemukakan bahwa “kata *tapa* berasal dari urat kata “tap”

yang berarti mengekang, menguasai atau membakar. Jadi *tapa* berarti pengekangan atas hawa nafsu atau melakukan hidup suci”.

Berdasarkan beberapa pendapat yang telah dikemukakan, secara sederhana dapat disimpulkan bahwa *naga tapa* yaitu ular besar bermahkota yang sedang mengendalikan hawa nafsunya dengan tujuan untuk membersihkan diri dari dosa yang telah diperbuat sehingga dapat mendekatkan diri kepada Sang Pencipta serta dapat mencapai kemakmuran hidup.

Pengertian ini berkaitan dengan cerita Raden Kaligenteng yang terdapat di Purbalingga, yang menceritakan perseteruan antara Raden Kaligenteng yang memperebutkan Pusaka Brongos Setan Kober berwujud keris milik kakeknya yang bernama Ki Begawan Reksonoto agar dapat meneruskan tahta ayahnya yaitu Kerta Bangsa (Adipati Purbalingga). Namun, pusaka tersebut telah diberikan kepada Raden Jebug Kusumo yang tak lain anak tertua dari Ki Begawan Reksonoto. Kemudian terjadilah perkelahian antara Ki Begawan Reksonoto, Raden Jebug Kusumo dan Raden Kaligenteng. Perkelahian tersebut diketahui oleh Raden Mas Kuncung (Adipati Sokaraja). Setelah tahu kebenarannya, Raden Mas Kuncung memihak kepada Ki Begawan Reksonoto dan Raden Jebug Kusumo.

Raden Kaligenteng diperintah oleh ayahnya untuk meresmikan pasar baru di daerah Watukumpul, peresmian pasar tersebut disertai hiburan wayang dengan dalang Mocokondo. Raden Mas Kuncung mengetahui bahwa Raden Kaligenten mencari dalang Mocokondo, maka beliau menyamar sebagai dalang Mocokondo dengan lakon Babad Purbalingga-Sokaraja. Pada saat pementasan wayang tersebut, Raden Kaligenteng tersinggung dengan cerita dalang tersebut. Raden

Kaligenteng kemudian menendang dalang tersebut, terjadilah perkelahian antara Raden Kaligenteng dengan dalang Mocokondo (Raden Mas Kuncung). Dalang Mocokondo (Raden Mas Kuncung) menusuk Pusaka Brongos Setan Kober ke arah Raden Kaligenteng. Karena terkena pusaka tersebut, maka Raden Kaligenteng berubah wujud menjadi naga. Raden Kaligenteng kembali kepada orang tuanya. Kedua orang tuanya memerintahkan agar Raden Kaligenteng bertapa selama 40 tahun. Pertapaan tersebut dilakukan dengan cara mengendalikan hawa nafsunya dengan tujuan untuk membersihkan diri dari dosa yang telah diperbuat sehingga dapat mendekatkan diri kepada Sang Pencipta serta dapat mencapai kemakmuran hidup.

Seperti yang telah dijelaskan sebelumnya, *batik naga tapa* Purbalingga terdiri dari naga, bangunan, *dampar*, gajah, burung, bajing, harimau, kijang, kumbang, pohon hayat dan tumbuhan. Berikut ini merupakan uraian tentang perlambangan masing-masing motif pada *batik naga tapa* Purbalingga;

1. Naga yang terdapat pada *batik naga tapa* terdiri dari sepuluh naga yang dikombinasikan dengan berbagai jambul, mahkota, sirip, bunga, sayap, dan kaki. Keseluruhan motif naga tersebut merupakan gambaran makhluk naga. Hasil wawancara dengan Rien (27 April 2015) juga menyebutkan bahwa motif naga yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga melambangkan kesaktian. Oleh karena itu, motif naga digunakan untuk menghiasi salah satu kain batik yang dipakai oleh pejabat pemerintah Purbalingga saat itu. Masyarakat Jawa pada umumnya tidak memaknai naga sebagai binatang yang ganas dan menakutkan, namun mempunyai perlambangan yang baik.

Menurut Sunarya (2009:103) mengemukakan bahwa naga merupakan binatang yang paling utama sebagai lambang dunia bawah, selain itu juga melambangkan air, kesuburan, wanita dan kesaktian. Didalam pengertian simbol, naga melambangkan dunia bawah, air, perempuan, bumi, *yoni*, pintu dan musik (Susanto, 1980:272). Sementara itu, Sunarya (2009:104) menyebutkan bahwa motif naga digunakan untuk menghiasi kain tenun yang dipakai raja atau bangsawan sebagai lambang kesaktian. Naga melambangkan kesaktian dan kesuburan (Veldhusain, 1988:88 dalam Pujiyanto, 2003:134). Motif naga melambangkan kesaktian dan kekuatan yang luar biasa (Kusrianto, 2013:21).

2. Bangunan yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga dikombinasikan dengan berbagai lantai atau dasar yang bertingkat, atap, pintu, naga, dahan, ranting, tunas, bunga dan daun. Pada *batik naga tapa* Purbalingga terdapat delapan variasi motif bangunan dengan empat motif bangunan yang menggambarkan semacam pintu gerbang yang merupakan simbol bangunan suci yang dijaga oleh naga, sedangkan empat motif bangunan yang lain menggambarkan semacam rumah yang merupakan simbol dari kekuasaan dan perlindungan (hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 13 Mei 2015). Munculnya naga pada kedua sisi motif bangunan semacam pintu gerbang tersebut dianggap sebagai penjaga bangunan tersebut. Menurut Hidajat (2004:295) merupakan simbol ketentraman, kedamaian, perlindungan dan kekuasaan.

3. *Dampar* pada *batik naga tapa* Purbalingga menyerupai huruf V. *Dampar* yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga juga melambangkan kekuasaan, namun kekuasaan yang dimaksud ialah kekuasaan bupati beserta bawahannya

yang mengatur pemerintahan Purbalingga pada saat itu (hasil wawancara dengan Enmiyarti pada tanggal 21 Februari 2015). Kekuasaan yang telah dimiliki merupakan tanggungjawab yang harus dijalankan secara adil dan dapat mengayomi rakyatnya. Menurut Susanto (1980:235), *dampar* merupakan lambang suatu kekuasaan.

4. Gajah yang terdapat pada *batik naga tapa* ini merupakan stilir dari binatang gajah yang dipadu dengan sayap dan tumbuhan menjalar dari bawah tubuh gajah. Terdapat tiga variasi motif gajah pada *batik naga tapa* Purbalingga. Menurut hasil wawancara dengan Sugito (pada tanggal 13 April 2015) menuturkan bahwa gajah merupakan lambang dari kekuatan. Menurut Susanto (1980:274) gajah yang bersayap, kira-kira maksudnya binatang yang kuat-perkasa itu juga dapat terbang berarti mempunyai kesaktian atau bersifat luar biasa. Pada umumnya gajah melambangkan kebesaran, kekuatan dan keadilan hukum (Sunarya, 2009:130).

5. Burung yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga cenderung berunsur cukup aneh. Burung tersebut digambarkan sedang mengepakkan sayapnya (terbang), terdapat empat variasi motif burung pada *batik naga tapa* Purbalingga. Binatang ini melambangkan kekuasaan (hasil wawancara dengan Triningsih pada tanggal 23 Februari 2015). Burung merupakan lambang dunia atas (Sunarya, 2009:67), angin atau maruta (Susanto, 1980:212). Hidajat (2004:295) burung merupakan simbol dari kejayaan, kebesaran, kekuasaan, keluhuran, kebijakan dan kesetiaan.

6. Bajing digambarkan dengan bajing yang sedang duduk di atas sebuah dahan tumbuhan yang menjalar. Terdapat tiga motif bajing yang dikombinasikan dengan

tumbuhan menjalar yang berbeda. Enmiyarti (hasil wawancara pada tanggal 21 Februari 2015) menuturkan bahwa bagi masyarakat Purbalingga bajing merupakan lambang kecerdikan. Dimana dalam menjalankan kekuasaan, ketika menghadapi situasi yang sulit dapat segera mencari pemecahannya sehingga masyarakat yang terdapat pada jangkauannya tidak berlarut-larut tenggelam dalam situasi yang sulit.

7. Harimau mempunyai tubuh kokoh yang digambarkan sedang berdiri. Harimau merupakan lambang kekuatan (hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 13 Mei 2015). Menurut Hidajat (2004) harimau merupakan simbol dari keperkasaan dan kekuatan.

8. Kijang yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga merupakan unsur stilir dari binatang kijang, terdapat empat variasi motif kijang. Sugito mengemukakan bahwa kijang adalah lambang dari kegesitan (hasil wawancara pada tanggal 13 April 2015). Kegesitan yang dimaksud ialah kegesitan dalam bekerja, kegesitan dalam berpikir dan kegesitan dalam bertindak. Hal tersebut penting karena berkaitan dengan kemampuan orang khususnya yang mempunyai kekuasaan tertentu pada suatu wilayah. *Dalang* atau kijang adalah lambang kegesitan dan kebijaksanaan, terkait dengan kegesitan berpikir, mengambil tindakan dan keputusan (Sunarya, 2009:140).

9. Kumbang yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga merupakan stilir dari binatang kumbang, sehingga mempunyai unsur yang sangat sederhana. Terdapat tiga variasi motif kumbang. Masyarakat Purbalingga menganggap kumbang sebagai lambang keperkasaan (hasil wawancara dengan Rien pada



tanggal 27 April 2015). Keperkasaan yang dimaksud dalam hal ini yaitu kekuatan. Kumbang merupakan simbol dari keperkasaan (Hidajat, 2004:295).

10. Pohon hayat pada *batik naga tapa* Purbalingga dilengkapi dengan akar tunjang, batang yang bergelombang dan bercabang, bunga, kuncup dan daun. Enam variasi dari motif pohon hayat terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga. Menurut penuturan dari hasil wawancara dengan Yoga pada tanggal 19 Maret 2015 mengemukakan bahwa pohon hayat merupakan lambang dari kekuasaan. Menurut Van Der Hoop (1949) dalam Sunarya (2009:166), pohon hayat merupakan lambang keesaan tertinggi dan kesetuhan yang tersebar di berbagai wilayah di tanah air. Pohon hayat didalam seni kebudayaan Indonesia berupa suatu unsur pohon khayalan yang bersifat raksasa dan sakti, lambang dari kehidupan (Susanto, 1980:262). Hidajat (2004:295) pohon hayat menyimbolkan perlindungan, kekuasaan, kelestarian dan perdamaian.

11. Tumbuhan yang terdapat pada *batik naga tapa* Purbalingga terdiri dari berbagai macam bagian tumbuhan yang meliputi tunas, daun, bunga, dahan yang pendek maupun panjang yang berlengkung-lengkung maupun beberapa bagian tumbuhan yang dirangkai. Tumbuhan adalah lambang dari kemakmuran (hasil wawancara dengan Tri Atmo pada tanggal 31 Maret 2015). Kemakmuran berkaitan erat dengan kekuasaan, karena penguasa yang dapat menjalankan kekuasaannya dengan baik maka rakyat yang dipimpinnya akan merasakan kemakmuran yang tiada tara. Menurut Hidajat (2004:295) menjelaskan bahwa tumbuh-tumbuhan merupakan simbol kemakmuran, kekayaan dan ketentraman.

Warna yang terdapat pada *batik naga tapa* karya Nyonya Soegiarti yang dibuat pada tahun 1940 mempunyai warna yang sangat terbatas. Warna yang diterapkan pada *batik naga tapa* Purbalingga yaitu putih, cokelat dan hitam (biru yang sangat tua). Putih dan warna cokelat diaplikasikan pada setiap unsur motif yang menyusun batik, sedangkan warna hitam (biru yang sangat tua) diaplikasikan pada latar *batik naga tapa* Purbalingga.

Putih melambangkan arah timur dan menunjukkan kesan *inocent* (rasa tidak bersalah), kesucian, ketentraman hati, keberanian serta sifat pemaaf pemakainya (Kusrianto, 2013:35). Pada *batik naga tapa* Purbalingga, putih merupakan lambang ketulusan. Seorang penguasa harus memiliki ketulusan ikhlas dalam menjalankan tugasnya, sehingga akan tercipta kehidupan yang damai di wilayah kekuasaan tersebut.

Menurut hasil wawancara dengan Titin pada tanggal 13 Mei 2015, mengemukakan bahwa warna cokelat merupakan lambang dari kesuburan. Kesuburan berkaitan dengan kekuasaan, dimana ketika menjadi seorang penguasa harus dapat membimbing rakyatnya menuju ke arah kesuburan. Warna cokelat adalah simbolis dari warna tanah lempung yang subur, dapat membangkitkan rasa kerendahan hati, kesederhanaan dan “membumi”, selain kehangatan bagi pemakainya (Kusrianto, 2013:35).

Warna hitam (biru yang sangat tua) merupakan lambang dari kekuatan (hasil wawancara dengan Triningsih pada tanggal 23 Februari 2015). Warna yang cenderung gelap kerap memberikan gambaran hal-hal yang negatif. Namun,

menurut Kusrianto (2013:36) warna ini juga melambangkan kekuatan, kemewahan, sensualitas, misteri sekaligus keagungan.

Kain *batik naga tapa* tersebut hanya dimiliki oleh para pejabat atau bangsawan (penguasa) pada masa itu, seperti halnya Raden Mas Aboesono dan Raden Ayu Soegiarti. Tri Atmo menambahkan, kalangan masyarakat biasa pada masa itu hanya dapat memakai pakaian yang sederhana bahkan pada saat penjajahan Jepang akibat ketidakmampuan dalam perekonomian penduduk pada masa itu hanya dapat memakai pakaian yang jauh dari kata layak (hasil wawancara pada tanggal 31 Maret 2014).

Seperti yang telah dijelaskan sebelumnya, bahwa pada masa pemerintahan Kanjeng Raden Adipati Aryo Soegondho masih menggunakan pakaian tradisional saat bertugas sehingga masih menggunakan kain batik sebagai penutup bagian bawah tubuh. Kain *batik naga tapa* tersebut digunakan dengan cara dililitkan ke pinggang (*tapih* atau *nyamping*). Selain itu, masyarakat pada saat itu juga menggunakan batik saat menghadiri acara penting. Namun motif yang dimiliki oleh masyarakat biasa pada saat itu berbeda dengan motif yang dimiliki oleh masyarakat kelas atas, akibat keterbatasan pengetahuan batik masyarakat biasa pada saat itu (hasil wawancara dengan Yoga pada tanggal 19 Maret 2015). Hal inilah yang menyebabkan bahwa *batik naga tapa* mempunyai kedekatan tersendiri dengan kaum *aristokrat* di wilayah Purbalingga pada masa itu. Berdasarkan uraian tersebut, maka dapat disimpulkan makna simbolik *batik naga tapa* yaitu kesaktian, kekuasaan, dan kekuatan. Fungsi *batik naga tapa* pada zaman dahulu digunakan oleh pejabat pada saat bertugas.

## **BAB VI**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dikemukakan sebelumnya, berikut ini merupakan kesimpulan dari penelitian yang berjudul “*Batik Naga Tapa Purbalingga*”, yaitu;

1. Motif *batik naga tapa* Purbalingga terdiri dari sepuluh variasi naga, delapan variasi bangunan, *dampar*, tiga variasi gajah, empat variasi burung, tiga variasi bajing, harimau, empat variasi kijang, tiga variasi kumbang, enam variasi pohon hayat dan 57 variasi tumbuhan. Pola motif *batik naga tapa* berupa pohon hayat yang dikelilingi oleh naga, bangunan, *dampar*, motif gajah, bajing, harimau, kijang, kumbang, burung dan tumbuhan.

2. Warna yang diaplikasikan pada *batik naga tapa* Purbalingga yaitu putih, coklat dan hitam yang berasal dari zat pewarna alami. Bagi masyarakat saat itu, warna dengan nuansa gelap terkesan lebih anggun ketika dikenakan bagi orang yang memakai terlebih lagi bagi para pejabat pada saat itu.

3. Makna simbolik *batik naga tapa* Purbalingga yaitu kesaktian, kekuasaan, dan kekuatan. *Batik naga tapa* pada zaman dahulu digunakan oleh pejabat Purbalingga pada saat bertugas. Oleh karena itu, batik ini hanya dimiliki oleh kalangan pejabat seperti halnya Raden Mas Aboesono beserta sang istri yaitu Raden Ayu Soegiarti.

## **B. Saran**

Beberapa saran yang diajukan oleh peneliti yaitu sebagai berikut:

1. Kepada pihak perajin yang berada di wilayah Purbalingga diharapkan untuk tetap melestarikan *batik naga tapa* dengan tetap mempertahankan motif dan warna, sehingga *batik naga tapa* tetap dikenal oleh generasi di masa mendatang.
2. Kepada pihak pemerintah daerah Purbalingga diharapkan untuk lebih meningkatkan kegiatan promosi kepada masyarakat umum agar masyarakat asli dapat lebih mengenal potensi di daerah Purbalingga dan dapat menjaga kumpulan benda yang berasal, mewakili dan berkaitan dengan bukti material manusia atau lingkungan dari wilayah Purbalingga.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ferdiana. 2013. Purbalingga Tempo Doeloe. <http://warna-warni-remaja.blogspot.com/2013/09/purbalingga-tempo-doeloe.html> . Diunduh pada tanggal 7 April 2015.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Badan Pusat Statistik Kabupaten Purbalingga. 2014. *Purbalingga dalam Angka 2014 "Purbalingga in Figure 2014"*. Purbalingga: Badan Pusat Statistik.
- Bagus, Lorens. 2000. *Kamus Filsafat: Edisi ke-2*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Dinas Cipta Karya dan Tata Ruang Pemerintah Provinsi Jawa Tengah. 2014. Layanan Informasi Tata Ruang Pemerintah Provinsi Jawa Tengah, <http://penataanruangjateng.info/index.php/profil/13> .Diunduh pada tanggal 24 Agustus 2014.
- Dinas Perindustrian Perdagangan dan Koperasi Kabupaten Purbalingga. 2010. *Profil Sentra Industri Batik Purbalingga*. Purbalingga: Dinas Perindustrian Perdagangan dan Koperasi.
- Gibbs, Joanifer. 1978. *Batik Unlimited*. New York: Watson-Guption Publications.
- Handoyo, Joko Dwi, dkk. 2008. *Batik dan Jumputan*. Sleman: Macanan Jaya Cemerlang.
- Haryanto, Sindung. 2013. *Dunia Simbol Orang Jawa*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Herimanto & Winarno. 2012. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Herusatoto, Budiono. 2008. *Simbolisme Jawa*. Yogyakarta: Ombak.
- Hidajat, Robby. 2004. Kajian Strukturalisme-Simbolik Mitos Jawa pada Motif Batik berunsur Alam. Jurnal Bahasa dan Seni, 2, XXXII, hlmn 286-304. <http://sastra.um.ac.id/wp-content/uploads/2009/10/Kajian-Strukturalisme-Simbolik-Mitos-Jawa-pada-Motif-Batik-Berunsur-Alam.pdf>. Diunduh pada tanggal 15 Oktober 2014.
- Ipmawan, Vico Lutfi. 2014. Mengintip Purbalingga di Masa Lalu. <https://elnispero.wordpress.com/2014/12/24/mengintip-purbalingga-di-masa-yang-lalu/> . Diunduh pada tanggal 7 April 2015.

- Izzaty, Rita Eka., dkk. 2008. *Perkembangan Peserta Didik*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta Press.
- Jasper. J. E. & Mas Pirngadie. 1916. *De Batikkunst III*. Mouton & Co:De Inlandsche Kunstnijverheid In Nederlandsch Indie.
- Jati, Eling Purwanto, dkk. 2013. Analisis Sikap dan Minat Masyarakat dalam Mengembangkan Industri Kreatif di Desa Gambarsari Kecamatan Kemangkong Kabupaten Purbalingga. *Journal and Proceeding*, 01, XV, hlm. 30-42.  
<http://jp.feb.unsoed.ac.id/index.php/Performance/article/viewFile/77/82>.  
 Diunduh pada tanggal 3 Oktober 2014.
- Kurniawan, Krisna. 2012. Analisis Makna Simbolis Motif Batik Sleman di Industri Batik Nakula Sadewa Triharjo Sleman. *Skripsi S1*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kusrianto, Adi. 2013. *Batik: Filosofi, Motif dan Kegunaan*. Yogyakarta: Andi.
- Mangu, I Wayan. 2011. Materi Kuliah IPB103 Agama Hindu. Unit Mata Kuliah Dasar Umum, Institut Pertanian Bogor.  
<https://ocw.ipb.ac.id/course/view.php?id=66>. Diunduh pada tanggal 17 Mei 2015.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Musman, Asti & Arini, Ambar B. 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Pamungkas, E. A. 2010. *Batik: Mengenal Batik dan Cara Mudah Membuat Batik*. Yogyakarta: Gita Nagari.
- Pemda Kabupaten Dati II Purbalingga dan LPM UGM. 1997. *Sejarah Lahirnya Kabupaten Purbalingga*. Purbalingga: Pemerintah Daerah Kabupaten Purbalingga.
- Pinardi, Slamet. 1990. *Ular (Naga) dalam Pandangan Masyarakat Jawa Kuna*. Koleksi Karya Ilmiah. Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.
- Poerwadarminta, W. J. S. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia: J. B. Wolters University of California.

- Pujianto. 2003. Mitologi Jawa dalam Motif Batik Unsur Alam. *Jurnal Bahasa dan Seni*, 1, XXXI, hlmn 128-141. <http://sastra.um.ac.id/wp-content/uploads/2009/10/Metologi-Jawa-Dalam-Motif-Batik-Unsur-Alam-Pujianto.pdf> . Diunduh pada tanggal 15 Oktober 2014.
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ke IV*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Rahajoekoesoemah, Datje.1995. *Kamus Belanda-Indonesia: Edisi LUX*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Riyanto, Didik. 1997. *Proses Batik: Batik Tulis, Batik Cap, Batik Printing*. Solo: Aneka.
- Sasono & Triatmo. 1993. *Mengenal Purbalingga (Banyumas)*. Jakarta: Paguyuban Arsa Kusuma.
- Satori, Djam'an & Komariah, Aan. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Septiatik, Inna. 2008. Potensi dan Pengembangan Obyek Wisata Alam Goa Lawa Kabupaten Purbalingga Jawa Tengah. *Laporan Tugas Akhir D3*. Surakarta: Program Studi Usaha Perjalanan Wisata, Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret.
- Sugiyono, 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_, 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung : Alfabeta
- Suhersono, Hery. 2006. *Desain Bordir Motif Batik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Sunarya, Aryo. 2009. *Ornamen Nusantara: Ornamen khusus tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Susanto, Sewan. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan.
- Titib, I Made. 2003. *Teologi dan Simbol-simbol dalam Agama Hindu*. Surabaya: Paramitha.



Triatmo. 2013. *Ki Arsantaka Pendiri Kabupaten Purbalingga*. Purbalingga: Komunitas Pecinta Sejarah dan Budaya Purbalingga.

\_\_\_\_\_. 2014. *Purbalingga dalam Legenda*. Purbalingga: Komunitas Pecinta Sejarah dan Budaya Purbalingga.

UNESCO. 1995-2012. “Indonesian Batik”.  
<http://www.unesco.org/culture/ich/RL/00170>. Diunduh pada tanggal 19 Oktober 2014.

Widodo. 1983. *Batik Seni Tradisional*. Jakarta: Penebar Swadaya.

Widowati, Titis Budi & Sutapa, J. P. Gentur. Kualitas Bagian Cabang dan Pucuk Cabang Manilkara Kauki Sebagai Pewarna Alami Kain Batik. Prosiding Seminar Nasional Maepki XV, 6-7 November 2012.  
[http://teknologihutan.fkt.ugm.ac.id/userfiles/download/Kualitas Bagian Cabang dan Pucuk Cabang Manilkara kauki sebagai Pewarna Alami Kain Batik - Titis Widowati.pdf](http://teknologihutan.fkt.ugm.ac.id/userfiles/download/Kualitas_Bagian_Cabang_dan_Pucuk_Cabang_Manilkara_kauki_sebagai_Pewarna_Alami_Kain_Batik_-_Titis_Widowati.pdf). Diunduh pada tanggal 13 September 2014.

Yuliati, Dewi. 2010. Mengungkap Sejarah dan Motif Batik Semarang. Paramita Historical Studies Journal, 01, XX, hlm. 11-20.  
<http://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/paramita/article/view/1055/964>  
Diunduh pada tanggal 13 November 2014.

# LAMPIRAN

## **GLOSARIUM**

|                     |   |
|---------------------|---|
| Akal                | : daya pikir (untuk memahami sesuatu)   |
| Angguk/aplang/dames | : tarian yang terdiri dari anak-anak muda yang berpakaian nyentrik, menari mengikuti irama bedug dan rebana, gerakan dasarnya dari pencak silat dan lenggak-lenggok berirama.   |
| Aristokrat          | : orang dari golongan bangsawan atau ningrat  |
| Begalan             | : salah satu seni pertunjukkan yang dipentaskan sebelum pernikahan, perwakilan dari pihak pria membawa seperangkat kebutuhan rumah tangga kemudian perwakilan dari pihak wanita membegal perwakilan dari pihak pria tersebut. Kemudian terjadi pertarungan sengit antara kedua perwakilan tersebut. |
| Blangkon            | : tutup kepala yang dibuat dari batik dan digunakan oleh kaum pria sebagai bagian dari pakaian tradisional Jawa   |
| Bludiran            | : bordir  |
| Braen               | : beberapa orang wanita yang memainkan rebana sambil menyanyikan lagi-lagu berirama padang pasir, mirip dengan khasidah.  |
| Calung              | : alat musik dari bambu   |
| Canting             | : alat terbuat dari tembaga untuk menampung lilin cair.   |
| Cecek               | : ornamen berbentuk titik-titik sebagai salah satu bagian dari isen-isen  |
| Dekoratif           | : bergaya hias  |
| Diwiru              | : dilipat   |
| Ebeg                | : kuda lumping  |
| Fauna               | : gubahan bentuk-bentuk binatang  |
| Flora               | : gubahan bentuk-bentuk tumbuhan  |
| Gledeg              | : tempat penyimpanan barang berharga/hasil pertanian  |
| Identitas           | : ciri-ciri atau keadaan khusus   |

|                      |  |
|----------------------|--|
| Kamus                | : semacam sabuk/ikat pinggang  |
| Karesidenan          | : sebuah pembagian administratif dalam sebuah provinsi di Hindia Belanda dan kemudian Indonesia hingga tahun 1950-an   |
| Keris                | : senjata tradisional Jawa   |
| Kreativitas          | : daya cipta   |
| Kuluk                | : tutup kepala yang biasanya digunakan oleh bupati   |
| Malam                | : bahan batik yang digunakan untuk menutup permukaan kain yang difungsikan   |
| Mori                 | : bahan kain yang digunakan pada proses pembuatan batik  |
| Motif geometris      | : motif yang susunan gambarnya bisa diukur atau relatif sama   |
| Motif non-geometris  | : motif yang susunan gambarnya tidak bisa diukur atau relatif tidak sama   |
| Motif                | : gambar kerangka yang terbentuk dari berbagai macam garis   |
| Observasi            | : pengamatan   |
| Obyek                | : sasaran  |
| Penthul cepet        | : seni pertunjukkan yang menampilkan dua orang pria dewasa dengan menggunakan topeng penthul dan topeng cepet.   |
| Selop                | : sepatu   |
| Sesaji               | : sesuatu yang dipersembahkan untuk makhluk kasat mata yang isinya berupa bunga, makanan, buah, uang, kemenyan atau minyak wangi   |
| Teknik               | : cara atau proses   |
| Thek-thek/kenthongan | : seni pertunjukkan dengan pemain 30 orang, dengan alat musik utama kenthongan, bedhug, calung, kecrek, suling, teplak dan angklung. Keseluruhan pemain musik tersebut dipandu oleh mayoret, biasanya lagu-lagu yang dimainkan |

berupa lagu campursari dan dangdut dengan gubahan nada tertentu yang dimainkan oleh para pemain.

Timang : kepala ikat pinggang

Topografi : kajian atau penguraian yang terperinci tentang keadaan muka bumi pada suatu daerah

Ujungan : salah satu seni pertunjukkan pertarungan dua orang dewasa dengan menggunakan pelepah pisang sebagai alat bertarung, biasanya digunakan untuk memohon turunnya hujan

Ukel : ornamen isen-isen yang berbentuk garis pendek dan ujungnya membentuk lengkungan melingkar

Variasi : bermacam-macam

Warna : kesan yang diperoleh mata dari cahaya yang dipantulkan oleh benda-benda yang dikenainya.

Wayang golek : seni pertunjukkan wayang golek yang terdapat di Purbalingga mementaskan lakon yang berasal dari Timur Tengah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karangmaiang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

FRM/FBS/33-01  
10 Jan 2011

Nomor : 571/UN.34.12/DT/V/2014  
Lampiran : 1 Berkas Proposal  
Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

2 Mei 2014

Kepada Yth.

Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta  
c.q. Kepala Bakesbanglinmas DIY  
Jl. Jenderal Sudirman No. 5 Yogyakarta  
55231

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul:

**MAKNA SIMBOLIK BATIK PURBALINGGA**

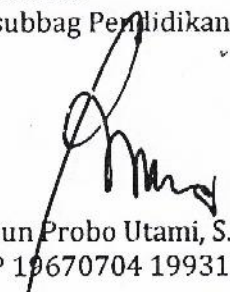
Mahasiswa dimaksud adalah :

|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| Nama                   | : NUR SETYANI               |
| NIM                    | : 10207244009               |
| Jurusan/ Program Studi | : Pendidikan Seni Kerajinan |
| Waktu Pelaksanaan      | : Mei – Juli 2014           |
| Lokasi Penelitian      | : Purbalingga               |

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

a.n. Dekan  
Kasubbag Pendidikan FBS,

  
Indun Probo Utami, S.E.  
NIP 19670704 199312 2 001



PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA  
BADAN KESATUAN BANGSA DAN PERLINDUNGAN MASYARAKAT  
( BADAN KESBANGLINMAS )

Jl. Jenderal Sudirman No 5 Yogyakarta - 55233  
Telepon : (0274) 551136, 551275, Fax (0274) 551137  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 8 Mei 2014

Nomor : 074 / 1242/ Kesbang / 2014  
Perihal : Rekomendasi Izin Penelitian

Kepada Yth. :  
Gubernur Jawa Tengah  
Up. Kepala Badan Penanaman Modal Daerah  
Provinsi Jawa Tengah  
Di  
SEMARANG

Memperhatikan surat :

Dari : Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY  
Nomor : 571/UN.34.12/DT/V/2014  
Tanggal : 2 Mei 2014  
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Setelah mempelajari surat permohonan dan proposal yang diajukan, maka dapat diberikan surat rekomendasi tidak keberatan untuk melaksanakan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul proposal : **"MAKNA SIMBOLIK BATIK PURBALINGGA"**, kepada :

Nama : NUR SETYANI  
NIM : 10207244009  
Prodi/Jurusan : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni UNY  
Lokasi : Purbalingga, Provinsi Jawa Tengah  
Waktu : Mei s.d Juli 2014

Sehubungan dengan maksud tersebut, diharapkan agar pihak yang terkait dapat memberikan bantuan / fasilitas yang dibutuhkan.

Kepada yang bersangkutan diwajibkan :

1. Menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib yang berlaku di wilayah riset / penelitian;
2. Tidak dibenarkan melakukan riset / penelitian yang tidak sesuai atau tidak ada kaitannya dengan judul riset / penelitian dimaksud;
3. Melaporkan hasil riset / penelitian kepada Badan Kesbanglinmas DIY.

Rekomendasi Ijin Riset / Penelitian ini dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang tidak mentaati ketentuan tersebut di atas.

Demikian untuk menjadikan maklum.



Tembusan disampaikan Kepada Yth :

1. Gubernur DIY (sebagai laporan);
2. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY;
- ③ Yang bersangkutan.





**PEMERINTAH PROVINSI JAWA TENGAH**  
**BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH**

Alamat : Jl. Mgr. Soegiopranoto No 1 Telepon : (024) 3547091 – 3547438 – 3541487  
Fax : (024) 3549560 E-mail : [bpmd@jatengprov.go.id](mailto:bpmd@jatengprov.go.id) <http://bpmd.jatengprov.go.id>  
Semarang - 50131

Semarang, 19 Mei 2014

Nomor : 070/472  
Lampiran : 1 (Satu) Lembar  
Perihal : Rekomendasi Penelitian

Kepada  
Yth. Bupati Purbalingga  
u.p. Kepala Kantor Kesbangpol  
Kab. Purbalingga

Dalam rangka memperlancar pelaksanaan kegiatan penelitian bersama ini terlampir disampaikan Rekomendasi Penelitian Nomor 070/1141/04.5/2014 Tanggal 19 Mei 2014 atas nama NUR SETYANI dengan judul proposal MAKNA SIMBOLIK BATIK PURBALINGGA, untuk dapat ditindaklanjuti.

Demikian untuk menjadi maklum dan terimakasih.

KEPALA BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH  
PROVINSI JAWA TENGAH



Tembusan :

1. Gubernur Jawa Tengah (sebagai laporan);
2. Kepala Badan Kesbangpol dan Linmas Provinsi Jawa Tengah;
3. Kepala Badan Kesbanglinmas Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta;
4. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta;
5. Sdr. NUR SETYANI;
6. Arsip,-





PEMERINTAH KABUPATEN PURBALINGGA  
**BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH**  
Jl. Jambukarang No. 8 Telepon ( 0281 ) 891450 Fax (0281) 895194  
PURBALINGGA - 53311

Nomor : 071/354/2014  
Lampiran : 1 (satu) lembar  
Perihal : Research / Survey

Purbalingga, 22 Mei 2014

Kepada Yth.

1. Kepala Dinas Perindustrian, Perdagangan dan Koperasi Kabupaten Purbalingga
2. Kepala Dinas Kebudayaan, Pariwisata, Pemuda dan Olah Raga Kabupaten Purbalingga

di

PURBALINGGA

Menindaklanjuti surat rekomendasi Kepala Kantor Kesatuan Bangsa dan Politik Kabupaten Purbalingga Nomor : 071/533/2014 tanggal 22 Mei 2014, perihal sebagaimana tersebut pada pokok surat, dengan hormat diberitahukan bahwa pada Instansi Bapak/Ibu akan dilaksanakan Penelitian/ Survey oleh :

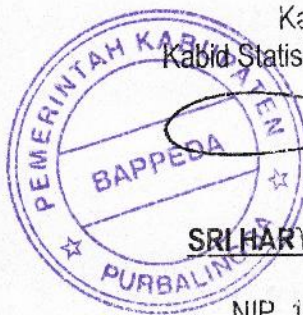
Nama/NIM : NUR SETYANI NIM : 10207244009  
Pekerjaan : Mahasiswa  
Alamat : Kutawis RT 01 RW 06 Kecamatan Bukateja Kabupaten Purbalingga  
Lokasi : Kabupaten Purbalingga  
Judul / Tujuan : Makna Simbolik Batik Purbalingga  
Waktu : Mei s/d. Juli 2014

Sehubungan dengan hal tersebut, dimohon perkenan Bapak/Ibu agar yang bersangkutan untuk dapat kiranya difasilitasi. Setelah selesai, yang bersangkutan berkewajiban melaporkan hasilnya ke pada BAPPEDA Kabupaten Purbalingga dengan menyerahkan satu eksemplar laporan hasil Penelitian/Pra Survey untuk didokumentasikan dan dimanfaatkan seperlunya.

Demikian untuk menjadikan maklum, atas bantuan dan kerja sama yang baik disampaikan terima kasih.

A.n. KEPALA BAPPEDA  
Kabupaten Purbalingga

Kabid Statistik, Pengendalian dan Evaluasi,



**SRIHARYANTO PURWANDONO, SE**

Penata Tingkat I

NIP. 19620522 198611 1 001

TEMBUSAN : disampaikan kepada Yth.

1. Kepala Kantor Kesbang dan Pol Kabupaten Purbalingga;
- ② Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta;
3. Mahasiswa yang bersangkutan.



PEMERINTAH KABUPATEN PURBALINGGA  
**KANTOR KESATUAN BANGSA DAN POLITIK**

Jl. Jambu Karang No. 2 Purbalingga Pswt. 247 Telp. (0281) 893117  
PURBALINGGA - 53311

Purbalingga, 22 Mei 2014.

Nomor : 071/533.  
Lampiran :  
Perihal : Research/ Suvey

Yth. Kepala BAPPEDA Kab. Purbalingga  
di - PURBALINGGA.

Berdasarkan Surat dari UNY Fakultas Bahasa dan Seni

Nomor : 571/UN.34.12/DE/V/2014 Tanggal : 22 Mei 2014

Di wilayah Kabupaten Purbalingga akan dilaksanakan research/ survey tentang :  
Penelitian

(Photo Copy) terlampir oleh :

1. Nama : NUR SETYANI
2. N I M : 10207241000
3. Pekerjaan : Mahasiswa
4. Alamat : Kertawati, Rt. 01, No. 6 Kec. Tubataja
5. Tujuan Research/survey : untuk menyusun Skripsi berjudul :  
PAPTA SINDROM PAPER BUNTAL GGA

6. Waktu : Hari Selasa, 27 Mei 2014
7. Lokasi : Purbalingga.

Sehubungan dengan hal tersebut kami mohon tidak berkeberatan untuk menerbitkan surat ijinnya.

AN.KEPALA KANTOR KESATUAN BANGSA DAN POLITIK  
KABUPATEN PURBALINGGA  
Kepala Seksi Pembinaan Sosial Politik



NIP.19580930 198103 1 009.

Tembusan Kepada Yth.:

1. Bupati Purbalingga
2. Wakil Bupati Purbalingga.
3. Sekretaris Daerah Kab. Purbalingga.



## PEDOMAN OBSERVASI

**“Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga”**

***Batik Naga Tapa Purbalingga***

| No. | Aspek yang Diamati                       | Deskripsi Hasil Pengamatan  |
|-----|--|---|
| 1.  | Jenis                                    | Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga merupakan salah satu museum lokal yang koleksinya terdiri dari kumpulan benda yang berasal, mewakili dan berkaitan dengan bukti material manusia atau lingkungan dari wilayah Purbalingga.   |
| 2.  | Luas tanah/luas bangunan                 | 1.200 m <sup>2</sup> /250 m <sup>2</sup>  |
| 3.  | Lokasi dan keadaan lingkungan penelitian | Lokasi penelitian terletak di Utara Alun-alun Purbalingga, No. 1, Purbalingga 53311, Propinsi Jawa Tengah. Lokasi yang strategis dan mudah dijangkau karena terletak di Kompleks Pemerintahan Kabupaten Purbalingga. Lingkungan pada lokasi penelitian bersih, aman dan nyaman.   |
| 4.  | Sarana dan Prasarana                     | Sarana yang tersedia di lokasi penelitian yaitu lemari pameran, meja, kursi, peta wilayah Kabupaten Purbalingga, gambar Purbalingga tempo dulu, gambar Bupati Purbalingga dari masa ke masa, bagan urutan Bupati Purbalingga, <i>televisi</i> , AC, lampu, komputer, kipas angin, jam dinding dan peralatan administrasi pengunjung museum berupa buku catatan pengunjung serta pena. Sedangkan prasarana yang tersedia di lokasi penelitian yaitu ruang pameran (penyimpanan koleksi), ruang auditorium, ruang administrasi, ruang |

|    |                               |  |
|----|-------------------------------|--|
|    |                               | <i>televisi</i> , toilet, pos satpam, area parkir, dan taman.  |
| 5. | Pengelolaan lokasi penelitian | Lokasi penelitian ini dikelola oleh dua orang kurator, satu orang tata pameran, satu orang keamanan, dan satu orang <i>cleaning servis</i> . Keseluruhan karyawan tersebut berada di bawah naungan Kepala Seksi Sejarah, Permuseuman dan Purbakala dari Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Purbalingga. Lokasi penelitian tersebut dikelola dengan cukup baik, hal ini terlihat dari keakraban yang terjalin antara karyawan yang berada di lokasi penelitian dengan Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Purbalingga. |
| 6. | Kegiatan di lokasi penelitian | Kegiatan-kegiatan yang ada di lokasi penelitian meliputi penjamasan pusaka, ceramah, diskusi, workshop, seminar, penyuluhan, dan lomba.  |
| 7. | Koleksi lokasi penelitian     | Benda yang terdapat di lokasi penelitian terdiri dari lima kategori, diantaranya yaitu <i>kukila</i> , senjata, <i>turangga</i> , wanita dan griya.  |
| 8. | Koleksi kain batik            | Kain batik yang terdapa di lokasi penelitian berjumlah tujuh buah, dengan kain batik tertua berumur 1940 yaitu kain <i>batik naga tapa</i> Purbalingga.  |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 9. | <p><i>Batik naga tapa</i><br/>Purbalingga</p> <p>a. Motif</p> <p>b. Warna</p> <p>c. Makna simbolik</p> | <p>a. Motif <i>batik naga tapa</i> Purbalingga terdiri dari naga, bangunan, dampar, gajah, burung, bajing, harimau, kumbang, pohon hayat dan tetumbuhan. Pola <i>batik naga tapa</i> Purbalingga berupa pohon hayat yang dikelilingi oleh naga, bangunan, dampar, gajah, bajing, harimau, kijang, kumbang, burung dan tetumbuhan.</p> <p>b. Warna kain <i>batik naga tapa</i> Purbalingga yaitu cokelat dan hitam.</p> <p>c. Makna simbolik <i>batik naga tapa</i> Purbalingga yaitu berkaitan erat dengan kesaktian, kekuasaan dan kekuatan. Fungsi <i>batik naga tapa</i> Purbalingga digunakan oleh pejabat Purbalingga pada saat bertugas.</p> |
|----|--|--|

## **PEDOMAN WAWANCARA**

### ***Batik Naga Tapa Purbalingga***

1. Siapa pendiri kab. Purbalingga?
2. Kapan Purbalingga ditetapkan sebagai kabupaten?
3. Berapa kecamatan dan desa yang terdapat di Kabupaten Purbalingga?
4. Apa sebutan lain Kabupaten Purbalingga?
5. Apa sesanti dasar Kabupaten Purbalingga? artinya?
6. Mengapa kabupaten ini diberinama Purbalingga? apa artinya?
7. Dimana letak kabupaten Purbalingga? secara astronomis? Secara geografis dan secara administratif?
8. Bagaimana topografi daerah Kabupaten Purbalingga?
9. Ajaran yang mempengaruhi masyarakat Kabupaten Purbalingga?
10. Apa saja upacara adat dan kesenian khas Purbalingga?
11. Bagaimana awal batik Purbalingga?
12. Siapa yang berperan dalam penyebaran batik?
13. Dimana daerah pembatikan di Purbalingga?
14. Kapan sejarah itu terjadi?
15. Mengapa kebudayaan membatik masuk di Purbalingga
16. Siapa yang membuat *batik naga tapa* Purbalingga?
17. Tahun berapa?
18. Dimana membuatnya?
19. Kapan dibuatnya?
20. Apa inspirasi utama batik naga?
21. Fungsi batik saat itu?
22. Bagaimana *batik naga tapa* digunakan pada jaman dahulu?
23. Dimana *batik naga tapa* saat ini? mengapa?
24. Dimana letak museum?
25. Siapa yang memprakarsai berdirinya museum? tahun berapa?
26. Bagaimana cara mengumpulkan koleksi museum?
27. Kapan *batik naga tapa* diserahkan?

28. Apa saja koleksi museum?
29. Kapan museum dibuka?
30. Berapa koleksi kain batik di museum dibuka?
31. Bagaimana *batik naga tapa* ditempatkan di museum?
32. Apa saja motif yang terdapat pada batik?
33. Berapa jenis?bagaimana bentuknya?Mengapa demikian?
34. Bagaimana penyusunan motif?
35. Apa pola penyusunan motif batik naga
36. Mengapa saat ini hampir tidak ada pembatik yang memproduksi batik naga?
37. Bagaimana susunan motif *batik naga tapa*?
38. Apa saja warna batik?
39. Warna apa yang diaplikasikan terlebih dahulu?
40. Di bagian apa warna tersebut diaplikasikan?
41. Mengapa yang diterapkan warna tersebut?
42. Apa makna naga tapa?
43. Apa makna simbol dari masing-masing motif yang menyusun *batik naga tapa* Purbalingga?
44. Apa makna warna *batik naga tapa* Purbalingga?
45. Apa makna simbolik *batik naga tapa* Purbalingga?

## **PEDOMAN DOKUMENTASI**

### ***Batik Naga Tapa Purbalingga***

#### **A. Tujuan**

Dokumentasi dilakukan guna memperjelas dan memperkuat data pada penelitian dengan judul “*Batik Naga Tapa Purbalingga*”

#### **B. Pembatasan**

Dokumentasi yang diambil berupa dokumen tertulis dan dokumen gambar yang diuraikan sebagai berikut;

1. Dokumen tertulis, meliputi sumber arsip dan dokumen pribadi. Dokumen tersebut akan memperkuat data dalam penelitian ini.
2. Dokumen gambar, meliputi gambar dan foto. Dokumen tersebut diperoleh peneliti langsung dari lapangan dengan menggunakan alat bantu berupa buku, pena, handphone dan kamera digital. Selain itu juga terdapat beberapa gambar yang diperoleh peneliti dari internet.

#### **C. Pelaksanaan**

Kegiatan dokumentasi juga dapat dilakukan pada saat melakukan kegiatan observasi langsung, seperti saat pencatatan dan perekaman audio hasil wawancara serta pengambilan foto tentang obyek penelitian. Dokumen yang didapat disatukan dan diinterpretasikan untuk memperkuat data yang menjadi obyek penelitian.



## **DAFTAR NARASUMBER**

1. Kurator Museum Prof. Dr. R. Soegarda Poerbakawatja Purbalingga yaitu Triningsih dan Sugito.
2. Seksi Sejarah, Permuseuman dan Purbakala dari Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Purbalingga yaitu Rien Anggraeni.
3. Ketua Bidang Sejarah Komunitas Pecinta Sejarah dan Budaya Purbalingga yaitu Tri Atmo.
4. Paguyuban Forum Batik Purbalingga yaitu Yoga Prabowo (ketua), Enmiyarti (bendahara) dan Titin Wahyuningsih (anggota).

## SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini;

Nama : TRININGSIH  
Umur : 40 th  
Pekerjaan/Jabatan : Staf Dinas Perpustakaan Kab. PBO  
Alamat : Kalipalung, Bobakewi, PBO

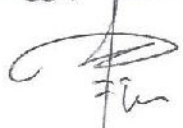
Menerangkan dengan sebenarnya bahwa;

Nama : Nur Setyani  
NIM : 10207244009  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melaksanakan kegiatan observasi, wawancara dan dokumentasi (penelitian) untuk menyusun skripsi dengan judul "Batik Purbalingga".

Dengan demikian keterangan ini saya buat dengan sebenarnya, dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Purbalingga, Juni 2014

  
(.....TRININGSIH.....)

## SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini;

Nama : SUGIRO  
Umur : 40 th  
Pekerjaan/Jabatan : Staf Museum SOEGARDA PBG  
Alamat : PURBALINGGA

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa;

Nama : Nur Setyani  
NIM : 10207244009  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melaksanakan kegiatan observasi, wawancara dan dokumentasi (penelitian) untuk menyusun skripsi dengan judul "Batik Purbalingga".

Dengan demikian keterangan ini saya buat dengan sebenarnya, dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Purbalingga, Juni 2014

  
(.....SUGIRO.....)

## SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini;

Nama : Rien Anggraeni  
Umur : 50 th  
Pekerjaan/Jabatan : Kasi Sejarah, Permusauman dan Purbakala  
Alamat : Parum Kr. Mangar.

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa;

Nama : Nur Setyani  
NIM : 10207244009  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melaksanakan kegiatan observasi, wawancara dan dokumentasi (penelitian) untuk menyusun skripsi dengan judul

“Bentuk Motif Warna dan Makna Simbolik Batik Naga Tapa Purbalingga”.

Dengan demikian keterangan ini saya buat dengan sebenarnya, dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Purbalingga, November 2014

  
(.....Rien Anggraeni.....)

## SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini;

Nama : TRIATMO  
Umur : 75 tahun  
Pekerjaan/Jabatan : Penulis  
Alamat : Rt.01 Rwo3 Bancar  
Purbalingga

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa;

Nama : Nur Setyani  
NIM : 10207244009  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melaksanakan kegiatan observasi, wawancara dan dokumentasi (penelitian) untuk menyusun skripsi dengan judul

"Bentuk Motif Warna dan Makna Simbolik Batik Naga Tapa Purbalingga".

Dengan demikian keterangan ini saya buat dengan sebenarnya, dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Purbalingga, November 2014



(.....)

## SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini;

Nama : yoga prabowo  
Umur : 36 tahun  
Pekerjaan/Jabatan : Pemilik Batik Hartamas - Purbalingga  
Alamat : Selabaya RT 03/07 Kalimanah, Purbalingga

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa;

Nama : Nur Setyani  
NIM : 10207244009  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melaksanakan kegiatan observasi, wawancara dan dokumentasi (penelitian) untuk menyusun skripsi dengan judul "Batik Purbalingga".

Dengan demikian keterangan ini saya buat dengan sebenarnya, dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Purbalingga, Juni 2014

*Nur Setyani*  
(.....Yoga prabowo.....)



## SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini;

Nama : Enmiyarti  
Umur : 20 th  
Pekerjaan/Jabatan : Pengrajin Batik  
Alamat : Limbasari Rto Rwoi Bobotsari  
Purbalingga - Jangk.


Menerangkan dengan sebenarnya bahwa;

Nama : Nur Setyani  
NIM : 10207244009  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melaksanakan kegiatan observasi, wawancara dan dokumentasi (penelitian) untuk menyusun skripsi dengan judul "Batik Purbalingga".

Dengan demikian keterangan ini saya buat dengan sebenarnya, dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Purbalingga, Juni 2014

  
(Enmiyarti)

## SURAT KETERANGAN

Yang bertandatangan dibawah ini;

Nama : Titin Wahyuningsih  
Umur : 47 tahun  
Pekerjaan/Jabatan : Wira usaha Batik  
Alamat : Desa Tlagayasa Rt 02/03  
Kec. Bobotsari, Purbalingga.

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa;

Nama : Nur Setyani  
NIM : 10207244009  
Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Telah melaksanakan kegiatan observasi, wawancara dan dokumentasi (penelitian) untuk menyusun skripsi dengan judul "Batik Purbalingga".

Dengan demikian keterangan ini saya buat dengan sebenarnya, dan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Purbalingga, Juni 2014

  
(.....Titin.....Wahyuningsih.....)



## FOTO

Tampilan kain batik naga tapa saat ini di Purbalingga

